

மீண்டும் வெள்ளித் திளைக்கு வருகிறது!

தமிழ் மக்களின் உன்னத்தைக் கொண்டு கொண்ட
ஆசிரியர் “கல்கி” அவர்களின்

தியாகபூமி

(தமிழ்)

இணையற்ற — பேபி க்ரோஜா
உணர்ச்சி மிகுந்த கடிதை எஸ். டி. எஸ்.
பாபநாசம் சிவன் முதலியோர் கடித்தது
டி. கே. பட்டம்மாள் — வத்ஸனா
இவர்களின் இனிமை மிகுந்த பின்னணி சங்கீதம்

★

கடாக்கன்: கே. கல்யாணசுந்தரி பி. ஏ., பி. ஏ.,

★

அட்வைஸரி, அரசாங்கம் இந்த மாதிரி படத்
தக்குத் தடை யுத்தரவு பிறப்பித்திருந்தனர்.
என்?

அது விடுதலை முழக்கம் செய்கிறது!
எங்கோ அரசாங்கம் அந்த உத்தரவை ரத்து செய்தது
எனக்கு அரசாங்கமும் அதைப் பின்பற்றி விடுகிறது
உங்களுக்கும் உங்களுடைய குழந்தைகளுக்கும்
எங்கோ அந்த உத்தரவுகளை நாம் விடுத்து

★

புரண உரிமைபாளர்கள்:

தில்குஷ் பிக்சர்ஸ், பெங்களூர் லிடி

★

விநியோக உரிமைக்கு:

தில்குஷ் பிக்சர்ஸ், 21, பிராட்வே, மதராஸ்

★

கட ஆதாரம், செங்குந்தாடடி, தேன் ஆதாரம்
சத்திரி தில்குஷ் பிக்சர்ஸ்:

பயலீர் பிக்சர்ஸ், குடி யா த் த ம்

பொருளடக்கம்

သုတေသန
ပုဂ္ဂိုလ် ၁၃

என்ன ரோதி?	6
எத்தம் பதவி வேண்டும்?	8
புத்தம் என்பதில்லையே!	10
சுகமவதான தீர்மானம்	13
மரண சத்திரம்	...	இளைத்தேன்	...	14
அக்கம் போர்	15
ஆகிரியர் குரல்!	...	13. எக்ஸ். ரங்கசாமி	...	19
அம்மா இதுநாள்...	...	செனத்தரம்	...	20
படித்துப் பார்!	25
பாப்பா மனம்	...	சி. ஆர். ஆர்.	...	26
மெரியப்பாவின் உயிர்	...	சுபந்ரி	...	27
காலகோபம்	29
பொன்னி	...	எஸ். வி. எஸ்.	...	30
பகைவருக்குப் பாதாப்து!	...	டி. கே. சி.	...	34
யசோதா	...	விசுவப்பநாத்	...	37
சத்திரக் கிரகணம்	...	எஸ். விஜயநாகவன்	...	43

[illegible]

இந்தியா முழுவதும் பூர்ண திருப்பதியுடன்
உபயோகிக்கப்பட்டு வரும் கிரீத்தி வாய்ந்த



செடிமெட் ஆடைகள் எங்கனிடம் கிடைக்கும்

★ இன்னும் சுகவழிமான கைத்தறி ஜவுளிகளும், நேரைட்
டம், பனியன் வகையருக்களும் கைவசம் உள்ளன.

SRI KRISHNA STORES
CLOTH MERCHANTS
BAZAAR STREET :: SALEM



P.A.ராஜ் செட்டியார்
உபாத்திர... கடைத்தெரு,
கோயமுத்தூர்



மார்ச் 8

தமிழ்த் திருநாடு தஞ்சாவூர் பெந்த
தாமரைத் துண்டியு மாயிர

—மாதிரியார் { திசை 1

என்ன சேவி?

பாராட்டுகிறோம்!

தென்னிந்திய ரயில்வே மாணேஜர் மீஸ்டர் ரெயினால்ட்ஸ் தனது அவர்களுக்கு கம்முகடைய அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். பாவம், இனி அவருக்கு எப்போது மீண்டும் அந்த மாதிரியான சந்தர்ப்பம் கிடைக்கப் போகிறது! காலைப் பதிலிட்டு எழுந்து பத்திரிகையைப் புரட்டியதும், மீஸ்டர் ரெயினால்ட்ஸ் வெளியிட்ட அறிக்கைதானே முதல் முதலாக கம் கண்ணில் படும்! "இன்றைய தினம் 2837 பேர் வேலைக்கு வந்திருக்கிறார்கள். இதுபற்றிப் பைக்குடி எக்ஸ்பிரஸ் காலைக் காலைப் பிட்டுத் தயாரும் ஓடும். தண்டவாளங்கள் எல்லாம் பத்திரமாக இருக்கின்றன" என்பது போன்ற செய்திகளை வெளியிட்டுப் போது மக்களின் கவனத்திற்கும் கண்மதிப்பிற்கும் பத்திரமாகா! அல்லவா? அதற்கெல்லாம் இப்போது முடிவு தேர்த்திருக்கிறது.

சென்ற ஒரு மாத காலமாக கடத்தல் தடுக்கப்பட்ட ரயில்வேத் தொழிலாளர் வேலை சிறுத்தம் சென்ற ஐரவீரத்திற்கும் ஒருவகையாக முடிந்திருக்கிறது. ரயில்வே மக்களின் ஐரவீரத்திற்கும், ரயில்வேத் தொழிலாளர் தலைவர்கள் வேலை சிறுத்தத்தை வாய்ப்பு செய்திருப்பது மெழ்த்ச்சி குரல் விசுவமயமாகும். வீண் கொள்கைகளையும் போலீசு கவமதிப்பையும் பெரிதென்று கருதாமல் வேலை சிறுத்தத்தை வாய்ப்பு செய்து தொழிலாளர் தலைவர்களையும் அவர்களுடைய முடிவுகளைக் கவனித்துக் கொள்ளும் ரயில்வேத் தொழிலாளர்களையும் பாராட்டுகிறோம்.

வாழ்த்துகிறோம்!

"வேலை சிறுத்தத்தை சிறுத்த வேலைக்குத் திரும்புகள். உங்களுடைய கோரிக்கைகளைக் கட்டாயம் கவனிக்கிறேன்" என்று இந்திய தேசிய சர்க்கார்

காரின் ரயில்வே மக்களின் ஐரவீரம் அறி சொன்னார். ரயில் வேலை சிறுத்தம் முடிவதற்குக் கூடக் காத்திராமல், ஏதற்குமைய அதே சமயத்தில் தமது வாக்குறுதியைக் காப்பாற்றி விட்டார். அதாவது வேலைப்பிட்டுத் தீக்கப்படும் ரயில்வேத் தொழிலாளர்களுக்கு, விசாரணை கோரித் தனது கடமையை எடுத்துச் சொல்லும் உரிமை உண்டு என்று சொல்லி விட்டார். மேற்படி உரிமை ஏற்கெனவே தென்னிந்திய ரயில்வேயில் இருந்தது. மற்ற ரயில்வேக்களில் இல்லை. சமீபத்தில் எஸ். ஐ. ஆர். ஜெனரல் மாணேஜர் அந்த உரிமையை தடுத்து செய்தார். இதுதான் வேலை சிறுத்தத்துக்கு முக்கிய காரணம். இப்போது ஐரவீரம் ஆஸ்ப் அறி தென்னிந்திய ரயில்வேயில் மட்டுமல்லாமல் எல்லா ரயில்வேக்களிலும் மேற்படி உரிமை பைத் தொழிலாளர்களுக்கு அளித்திருக்கிறார்! அதோடு தென்னிந்தியத் தொழிலாளர் தலைவர்களைத் தம்மைக் கண்டு பேசுவதற்கும் அழைத்திருக்கிறார். இதெல்லாம் செய்ததன் பொருட்டு ஐரவீரம் ஆஸ்ப் அரிமை வாழ்த்துகிறோம்.

கொருகிறோம்!

ரயில்வேத் தொழிலாளர் தலைவர்களையும், ஐரவீரம் ஆஸ்ப் அரிமையும் போல் சமது பாராட்டுகிறோம் வாழ்த்துக்கும் உரிமைக்காரர்களும்படி சென்ற சர்க்காரையும் தென்னிந்திய ரயில்வே மாணேஜரையும் கேட்டுக் கொள்கிறோம். வேலை சிறுத்த சமயத்தில் கடத்தலாகச் சொல்லப்படும் போலீஸ் கொடுமைகளைப் பத்திரத் தக்கபடி விசாரித்துச் சென்ற சர்க்கார் சீராயம் வழங்க வேண்டும். ரயில்வே மாணேஜர் மீஸ்டர் ரெயினால்ட்ஸ் பதி வாய்க்கும் மனப் பான்மையை மூட்டை கட்டி வைத்து விட்டு வேலைக்குத் திரும்பி வரும் தொழிலாளர்களை அப்போடு கடத்த வேண்டும். இந்த சமது கோரிக்கைகளை சிறைவேற்றி கம்முகடைய வாழ்த்துக்

களைப் பெற்றுக் கொள்ளும்படி மேற்படி இரு சாதாரணப் சொம்பக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

சூரியனும் தீர்மானமும்

“சூரியன் அகிலாண்டியே உதித்து உலகத்திற்கெல்லாம் வெளிச்சம் கொடுப்பது மிகவும் சுவை காரியம் என்பதை காற்பது கோடி இந்திய மக்களும் ஒப்புக் கொள்ளுகிறார்கள்” என்பதாக யாராவது ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் ஒரு தீர்மானம் சிதறவேற்றினால் அது எவ்வளவு அநியமமாக இருக்கும்! சர்வ சிச்சயமாகிய மேற்கண்டதைப் போன்ற காரியங்களைப் பற்றியும் சிலசமயம் தீர்மானம் கொண்டு வந்து சிதறவேற்ற வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. அதுவும் ஐயகாலமும் பேச்சுக் கதத்திரமும் மிகுந்த காய்விதல் மகா சபையைப் பற்றிச் சொல்வதே வேண்டியதென்று. ஒவ்வொரு சிறு விஷயத்தையும் கள்ளாக விவாதித்துப் பெரும்பான்மையோர் ஒப்புக் கொண்ட பிறகு காலத்தின் மகாசபை அதை ஏற்றுக் கொள்வது வழக்கம்.

சென்ற வாரம் டில்லியில் கூடிய அ. இ. கா. கமிட்டி கூட்டம். மேலே கூறியதைப் போல சர்வ சிச்சயமும் சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாததுமான ஒரு விஷயத்தைப் பற்றித் தீர்மானம் சிதறவேற்றி எடுத்துிறது. அது என்ன வென்றும், இடைக்கால சர்க்காரை ஏற்றுக் கொண்டு நடத்துவதாகக் கால்விதல் காரியக் கமிட்டி. செய்த முடிவை அ. இ. கா. கமிட்டி பெரும்பான்மையான ஒட்டுக்கள் மூலம் ஒப்புக் கொண்டிருப்பதால்.

மேற்கண்ட விஷயத்தைப்பற்றி யாருக்கும் எந்தவிதமான சந்தேகமும் இடம்படாதது இடமே இல்லை. உண்மையாகச் சொல்லப் போனால், கால்விதல் மகாசபை சென்ற அறுபது வருஷங்களாகச் செய்துவந்த மகத்தான முயற்சிகளுக்குக் கேவலம் கிரகம்போன்ற காரியம் இது என்று சொல்வதென்றும்.

இவ்விதம் எம் தேசத் தலைவர்கள் சரியான சந்தர்ப்பத்தில் தேசத்தின் அரசாங்கப் பொறுப்பை ஒப்புக் கொண்டு, மிகவும் சரியான காரியம் என்பது மட்டுமல்ல; இதற்கு முன்னும் இம்மாதிரி செய்த சில சந்தர்ப்பங்களை கூடிய விட்ட குறைபாடும் இதனால் தவிர்த்தியாகி எடுத்துிறது.

இந்தகைய காரியத்திற்கு -- கமது அரும் பெரும் தலைவர்கள் எவ்வளவோ தீர்க்காரியோசனைபுடன் ஏற்றுக் கொள்

படிக்கும் காரியத்திற்கு ஆதாரமாக ஒட்டுசெடுக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை; தீர்மானம் சிதறவேற்ற வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. அப்படி எடுத்துக் கொள்ளுவது தெளிவான தீர்மானத்தையும் ஒரு சிலர் (மெட்ரோப்போல்) அ. இ. கா. கமிட்டியில் எதிர்த்து போட்டுக் கொடுத்தார்கள் என்றும் அது மிக்க அநியமமாய் அல்லவா? சூரிய வெளிச்சம் உலகத்துக்கு அவசியமே இல்லா வென்று அவர்கள் கருதுகிறார்கள் போதும்!

யாருக்கு தஷ்டம்?

அ. இ. கா. கமிட்டி சிதறவேற்றி எடுத்துக் மற்ருளு முக்கியமான தீர்மானம் என்ன வென்றும், இடைக்கால சர்க்காரும் பதவி வகிக்கும் காலத்தின் தலைவர்கள் காரியக் கமிட்டியிடம் இருக்கலாம் என்பதே யாகும். இந்தக் கையாடல் காலமாகப் பற்பல கஷ்டங்களுக்கும் இன்னங்களுக்கும் மத்தியில் தோத்துக்குச் சரியான கற்றையக் காட்டி வந்த ஒப்புயர்வற்ற தலைவர்கள் இவ்வாவிட்டால் காரியக் கமிட்டிக்குத்தான் கஷ்டமே யொழிய அவர்களுக்கு ஒருவிதமான கஷ்டமும் இல்லை. நெருவும் பிடிதும் இவ்வாத காரியக் கமிட்டியின் அகத்தன்மை எப்படியிருக்கும் என்று சினைத்துப் பார்க்க்பதே கஷ்டமான விஷயம்.

‘தனிப்பட்ட நபர்கள் முக்கியம் அல்ல; ஸ்தாபனமே முக்கியம்’ என்று சிலர் வாதம் இடக்கூறும். இது எவ்வளவு தவறானது என்பதைச் சொல்லவே வேண்டியதில்லை. ஸ்தாபனம் என்பதாக எதுவும் அப்படியே ஆகாத்திலிருந்து வந்து விழுவது இல்லை. ஒரு ஸ்தாபனத்தை நடத்தும் சத்தியம் அறக்கும் சத்தியம் அதை நடத்தும் தலைவர்களே போதுத்ததாகும். நலிட்டலரைத் தலைவராகப் பெற்றதினும் ஜெர்மனிச் சர்வ நாசம் அடைந்தது. ஆனால் ஸ்டாலின் தலைமையைப் பெற்ற ருஷ்யா இன்று உலகத்து வல்லகைகளுக்குள்ளே சர்க்காரை ஸ்தாபனத்தை வகித்திறது. அதிர்ஷ்டசமமாக இன்று இந்தியாவுக்கு அத்தகைய ஆக்கும் சத்தி வாய்ந்த அரும்பெரும் தலைவர்கள் இடைத்திருக்கிறார்கள். அவர்களை அங்கத்தினராகப் பெருத காரியக் கமிட்டி தன்னுடைய உலகத்த அகத்தனை இழந்தே தீரும். இதை அ. இ. கா. கமிட்டி அங்கத்தினர்களில் பெரும்பான்மையோர் ஒப்புக் கொண்டிருப்பது மகிழ்ச்சிக்கூரிய விஷயமாகும்.

ஒரு பகுதியார் அதற்கு எதிராக போட்டுச்செய்தது கால்விதலின் ஐய

பாபகத் தன்மைபை கங்கு நிரூபித்
திறது. ஆனால் எதிர்த்து போட்டுச்
செய்தவர்களின் மிக்தனா சக்தியை நிரூ
பிக்கவில்லை.

பெஷாவருக்கு டிக்கட் !

நிம்மனடைய சென்னை மாகாணத்தி
லுள்ள ஆசிரியர்மார்கள் எல்லாம் ஓரே
சமயத்தில் பெரும் கட்டமாகக் கூடி
ஸ்டாண்ட் முடிச்சகளுடன் சென்ட்ரல்
ஸ்டேஷனுக்குப் போய், "பெஷா
வருக்கு ஒரு டிக்கட் கொடுங்கள்.
ஸார் !" என்று கேட்டால் அது கமக்கு
யிக்க அதிசயம் அளிக்குமல்லவா ?
ஆனால், இம்மாகாண உபாத்தியாயர்
களின் நிலைமை இப்படியே இருந்து
வந்தால் மேற்கண்ட அதிசயத்தைக்
காணுமாபடி சேர்த்தாலும் சேரலாம்.
சென்னை மாகாணப் பள்ளிக்கூடங்கள்
எல்லாவற்றையும் மூடி, கதவுகளில்
பெரிய இரும்புப் பூட்டுகளைப் பூட்டி
வேண்டி வரலாம். அப்போது கம்மு
னடைய குழந்தைகளுக்கு வாமேதான் ஏழு
தரப் படிக்கக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டி.
வரும் என்பதிலும் சந்தேகமில்லை.

பொருள் வளம் யிகக் குறைந்ததும் பல
துறைகளில் மற்ற மாகாணங்களுக்குப்
பின்னால் நிற்பதுமான எல்லைப்புற
மாகாணத்தில், காங்கிரஸ் சர்க்கார்
ஆசிரியர் சம்பள விஷயமாகச் செய்திருக்
கும் தீர்மானம் சென்ற வாரத்தில் வெளி

யாகி யிருக்கிறது. அதன் பிரகாரம்,
வெகண்டரி டிரேட் உபாத்தியாயர்
களுக்கு மாதம் 80 ரூபாய் சம்பளம்/
கல்லூரிப் பட்டம் பெற்ற ஆசிரியர்
களுக்கு நூறு ரூபாயிலிருந்து முக்குறு
ரூபாய்வரை சம்பளம்! தலைமை உபாத்தி
யாயர்களுக்கு 250 ரூபாயிலிருந்து 300
ரூபாய் வரை சம்பளம்!

இந்தச் சம்பள விசிறங்களைக் கண்ட
சென்னை மாகாண ஆசிரியர்களுக்கு,—
சென்னை சர்க்காரால் இரண்டு ரூபாய்
சம்பள உயர்வு கொடுப்பதன் மூலம்
அவமானப் படுத்தப்பட்ட சென்னை
மாகாண ஆசிரியர்களுக்கு,—எல்லைப்புற
மாகாணத்தை நிரைத்து காக்கில் ஐயம்
ஊறுவது இயற்கையே அல்லவா ?
அவர்கள் பெஷாவருக்கு டிக்கட் வாங்கக்
கிளம்பினால் அதில் விவப்புக்கு இட-
மிதாதல்லவா ?

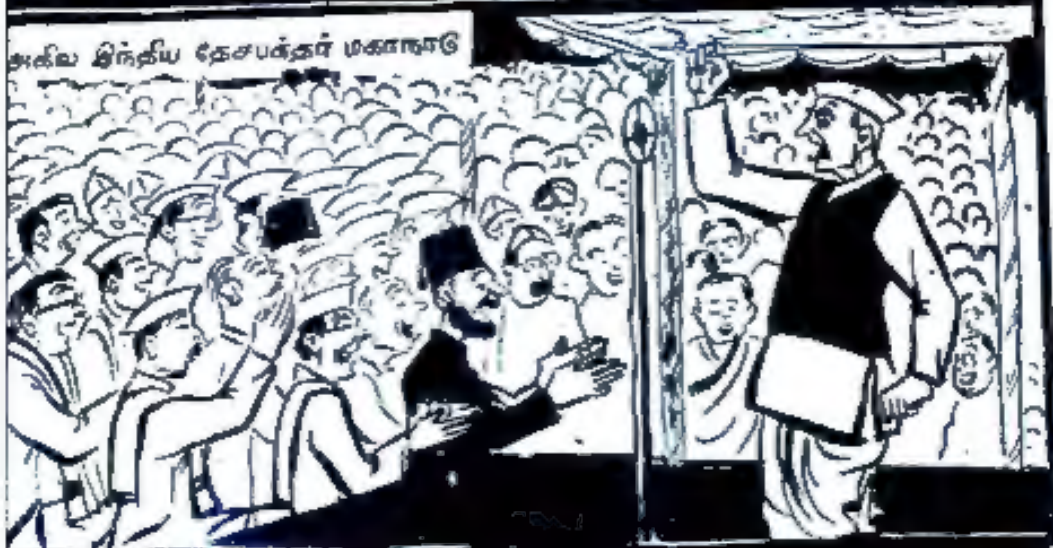
ஆனால் சென்னை மந்திரிமார்கள்
மேற்படி சம்பளத் திட்டத்தைக் கேட்ட
பிறகு என்ன செய்கிறார்களோ, தெரிய
வில்லை. ஒரு வேளை அன்று முதல்
உன்னுயிரதம் இருக்கிறார்கள்னோ,
அல்லது வயிற்றெரிச்சலை அடக்கிக்
கொள்வதற்காக ஒன்றுக்கு இரண்டு
மடங்கு ரேஷன் வாங்கிச் சாப்பிட்டுக்
கொண்டிருக்கிறார்களோ ? — ஆசிரியர்
சங்கத்தார் மறுபடியும் அவமானப்பட-
டாலும் படலாம் என்று துணிந்து நூறு
கொடியினை அனுப்பித்தான் தெரிந்து
கொள்ள வேண்டும்.



அமெரிக்கப் பிரஸிடென்ட் டூமஸ், வியாபார மந்திரி வாமேனின் அத்திய நாட்டுக்
கோவகையை ஒரே நாய் ஆதரித்துவிட்டு மறு நாயே தன்முனைய அபேரோசத்தை விழை
கிய அழகியமான கவிதையை அமெரிக்கர்கள் பாசிந்து அதுபவிக்கிறார்கள் !

எந்தப் பதவி வேண்டும்?

[illegible]



தேரு கூறினார். இவ்விதம் பதவிக்களத்தில் உள்ள கட்டா கடைகளில் குத்திவிடும் பார்த்துவிடாது
 ஜனாதிபதியின் கருவியில் எந்தெந்த கட்டா கடைகளில் இருக்க முடியும்?

யுக்கம் இல்லை, யுக்கம் இல்லை, யுக்கம் என்பதில்லையே!

பிரசித்தி பெற்ற சமாதானபுரத் துப் பஞ்சாயத்து வறக்கைப் பற்றி தேயர்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பார்கள். மேற்படி சமாதானபுரம் என்ற ஊரில் அடிக்கடி தேருச் சண்டைகள் உண்டாகி ஒருவர் மண்டையை ஒருவர் உடைப்பதும் போலீஸார் வந்து தகவிலிடுவதும் மாஜிஸ்ட்ரேட்டுக் கோர்ட்டுக்குப் போவதுமாக வேறு காலமாய் இருந்து வந்தது. மாஜிஸ்ட்ரேட் கோர்ட்டில் கேஸ் ஏற்று ஏற்பட்டால், அதற்குச் சண்டையில் தோற்கச் சம்பந்தப்பட்டவர்களைத் தவிரச் சாட்சிக் கேன்று ஊரில் உள்ள மற்றவர்களும் போக வேண்டி விடுக்குமல்லவா? இதனால் சமாதானபுர வாகிகள் மற்றக் காரியம் ஏதையுமே செய்ய முடியாமல் போய்விட்டது. கடனும் வறுமையும் பசியும் பணியும் அவர்களைப் பிடுங்கித் தின்பவையின.

இந்த நிலைமையைச் சீர்திருத்த வேண்டும் என்று ஊரிலுள்ள பிரமுகர்கள் தனித் தனியாகவும் ஒன்று சேர்த்தும் ஆலோசித்துக் கடைசியில் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தார்கள். அதாவது பஞ்சாயத்து ஒன்று ஏற்படுத்தி விடுவதென்றும், அந்தப் பஞ்சாயத்தார் ஊரில் சண்டை ஏற்படாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றும், சண்டை ஏற்பட்டால் அதைச் சமரசமாகத் தீர்த்து வைக்கவேண்டும் என்றும் தீர்மானித்தார்கள்.

அதன்படியே பஞ்சாயத்து ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. பஞ்சாயத்தின் முதல் கூட்டத்தில், ஊரில் இனிமேல் சண்டை வராமல் எப்படிப் பார்த்துக் கொள்வது என்று யோசனை செய்ய தார்கள். பஞ்சாயத்தார் தலைக்கு ஒரு யோசனை சொன்னார்கள். அந்த யோசனைகளைப் பற்றி ஊரம் ஏழந்தது; விவாதம் முற்றியது; குரல்கள் உயர்ந்தன; யார்களைதான் தடித்தன; ஊர்கள் ஒங்கின. நிறிது தோத்துக் கொள்ளும் பஞ்சாயத்தாருக்குள் சண்டை மூண்டு மூண்டுகள் உடைய ஆரம்பித்தன. வேடிக்கை பார்த்த வந்திருந்த ஊர் வாகிகளும் அந்தச்

சண்டையில் நாதானமாய்க் கலந்து கொண்டார்கள்.

உரிய காலத்தில் சமாதானபுரம் பஞ்சாயத்துக் கேஸ் கோர்ட்டில் தாக்கல் ஆயிற்று. வருஷக் கணக்காக அப்பீதும் அதற்குமேல் அப்பீதும் நடந்து கொண்டிருந்தன. கடைசி அப்பீல் முடியவதற்குள்ளே சமாதானபுரம் என்ற ஊரே பாழாகிவிட்டது.

சேன்ற சில மாத காலமாகப் பாரில்லா நகரில் நடந்து வரும் சர்வதேச சமாதான மகாநாட்டின் நடவடிக்கைகள் கிட்டத்தட்ட மேற்படி சமாதானபுரத்துப் பஞ்சாயத்துக் கேஸில் போக்காகவே இருந்து வருகின்றன. இவ் வும் அடிதடியும் மண்டை உடைதலும் ஆரம்பமாகவில்லை. மற்றப்படி எல்லா வைபவங்களும் நடந்து வருகின்றன. சமாதானத்தை நிரூபித்துவது பற்றிய விவாதங்கள் பேரும்பாலும் சண்டைக்குப் பூர்வாங்கமான விவாதங்களைப் போலவே தோளிக்கின்றன. கடைசியில் இந்த விவாதங்களின் மூலமாகவே மூன்றுவது மகாயுத்தம் ஏற்பட்டு விடுமோ என்று உகைமெங்குமுள்ள சமாதானப் பிரியர்களில் மனதில் பயம் தோன்றவும் ஆரம்பித்துவிட்டது. எனவே, அவர்கள் சிலர் ஆங்காங்கு எச்சரிக்கை செய்யவும் தொடங்கிவிட்டார்கள். அமெரிக்காவில் வானேளும் இங்கிலாந்தில் சடலும் எச்சரிக்கை செய்தார்கள்.

சமாதான மகாநாட்டின் சண்டை மூட்டும் நடவடிக்கைகள், சமாதானப் பிரியர்களின் எச்சரிக்கைகள் எல்லாம் சேர்த்து உலகம் முழுவதிலும் "அடுத்த மூன்றுவது உலக மகாயுத்தம் இதோ வந்து கொண்டிருக்கிறது!" என்ற எண்ணத்தை உண்டாக்கி விட்டன. உலகத்துப் பத்திரிகைகள் எல்லாம் ஏறக்குறைய யுத்த காலத்துப் பரபரப்பை அடைந்தன. சேன்ற ஒரு வருஷமாக "ஆட்டம்" குண்டைச் சேர்த்துக் கொண்டு

செய்தது படுத்திருந்த புத்த நெய்கைத் திறிவிட்டு, "உட்காத்தது மீளையை முறுக்க ஆக்கிவிட்டது.

இப்பேர்ப்பட்ட அருமைவான திவ்யமான சத்தர்ப்பத்திம், பாரும்பன், மத்தொரு பெரிய மீளையாகவா மணிநீர், ஜெனாரவிநியோகம் ஸ்டாஸின் திவ்யரென்று தமது குரலாக விளம்பி யிருக்கிறது.

"புத்தர்ப்பத்தி புத்தர்ப்பத்தி
புத்தரென்ப திவ்யமே!"

என்று பிரதிபாஷம். என குரல் எடுத்துப் பாடி யிருக்கிறது.

இதைக் கேட்டதும் புத்த நெய்கைத் திறிவிட்டு இடி விழுத்ததுபோல் திகைத்து மறுபடியும் மகிழ்ந்து போயிருக்கும். உலகத்தினுள்ள புத்தப் பிரியர்கள், ஆகத் உற்பத்தி செய்யும் மந்தனாஸிகள் முகமியோர் பெரும் ஏமாற்றம் மடைத்திருப்பார்கள். "ஆட்டம் குண்டின் கத்தியைச் சரியாகப் பரிசோதிக்க முடியாவிடுமே?" என்று சில விஞ்ஞானிகளும் சமர்த்து போயிருப்பார்கள். நெயர் வானைக் கூட "எவ்வத்தென்க தாம் அவசரப்பட்டுப் பிரி உத்தியோகத்தை இழத்தோம்?" என்று ஒரு வேளை கூங்காவித்திருப்பார்.

மொத்தத்தில் திறிவிடாது திறியும் விருந்திப்பு அதிகமாகி முறுக்கு ஏதிக் கொண்டு வந்த சில நேரே திவ்யமான பாஷா விருந்திப்புக் குறைத்து முறுக்குத் தவிர்த்து போய்விட்டது.

நீதிநாயக ஆணை ஒரே ஒரு தன் மணிநருடைய பிட்டுவைச் சில நேர திவ்யமாயின் எவ்வளவு பாஷாநம் ஏற்படுவானென்று, "இதோ வந்துவிட்டது" என்று சொல்லிய ஏன் யவது மகாயுத்தம் தொகுப்பை மூலப்போல் விடுவானென்று, "என்று கேட்கலாம். அந்நகுக் காரணம் இருக்கிறது.

புத்தர்ப்பத்தி எதிர்பார்த்தவர்கள் அது எந்த விதத்தில் எப்படி மூலம். பாரும்பன் பாரும்பன் புத்தம் நடக்கும், என்று எதிர்பார்த்தார்கள் என்று, ஒரு பக்கத்தில் மோவியத் குடியாகும் இன்னொரு பக்கத்தில் அமெரிக்க-பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யங்களும் திவ்ய நடத்தும் இராஜாத்திரியப்பாசாட்டத்தின் விளவாக புத்தம் மூலம் என்று தாம் எதிர்பார்த்தார்கள். பாரும்பன் மகாநாட்டும் நடந்து வரும் விவாதங்கள் — அத்தகைய எவ்வத்ததை உண்டு பண்ணுதற்கு ஆதாரமாக யிருக்கின்றன. மேற்படி

மகாநாட்டும் நடக்கும் காரணமான கார்ப் பிரதிபாஷங்களையும் கார்ப் கண்டகங்களையும் பெரும்பாலும் ஒரு பக்கத்தில் குடியைப் பிரதிநிதியும் மற்றொரு பக்கத்தில் அமெரிக்க பிரிட்டிஷ் பிரதிநிதிகளுக்கான முதன்மைவாக திவ்ய நடத்துகிறார்கள்.

காரணமாக, சேன்ற திவ்யம் மூலமாய் நடத்த ஐக்கிய நேரப் பாஷாநாட்டும் கேனன்சின் உட்பத்தில் கூட குடியைப் பிரதிநிதி பிராமினோ அமெரிக்காவையும் பிரிட்டிஷாவும், குத்திக் காட்டும் முறையில் ஒரு தீர்மானத்தைக் கொண்டு வந்து பிரி யிருக்கிறது. எத்தெந்த நேரத்தில் கார்ப்பன் எத்தெந்த அயல் நேரத்தில் எவ்வளவு கைக்கொட்ட யிருக்கிறது என்று உணர்குத் சொல்லப்பட வேண்டும் என்பது இது தீர்மானம். இதைப் பற்றிப் போகப்போது காண, எதிர்ப்பு, சாரக், பெர்ஷியர், இன்டோனேஷியர், ஐஸ்லாண்டு, சின், மீசியர், கோலாண்டர், தெய் அமெரிக்க நாடுகள் ஆவியவற்றில் பிரிட்டிஷ் — அமெரிக்கத் துருப்புகள் துருப்பத்தை குதிப்பிட்டு, அத்த நேரங்கள் எவ்வளவு அதைக் குதித்துக் கண்டவம் சேவ்வதையும் எடுத்துக் கூறி பிராமினோ விளாசி யிருக்கிறது.

இதே முறையில் பிரிட்டிஷ்-அமெரிக்கப் பிரதிநிதிகள் சமாதான மகாநாட்டும் குடியாஸின் நடவடிக்கை கிடைத்ததாகியே போகிறது கௌரவ யிருத்த வகுவிடுது. இத்தகைய பரிமாறங்கள் பற்றிப் போலக் கலாசிகில் குடியாஸ்களும் பிரிட்டிஷ்-அமெரிக்காவுக்கும் புத்தம் மூலத்தில் குடியாஸம் பற்றியும் எதிர்ப்படது.

இத்தகைய திவ்யமாயிந்தோகம் ஸ்டாஸின் புத்தர்ப்பத்திப் பற்றித் தமது அபிப்பிராயத்தைக் ஒரு பிரிட்டிஷ் பத்திரிகை தீதுப் மூலமாகப் பட்ட வத்தனமாக வெளியிடுகின்றது.

"புத்தம் ஏற்படுவதற்குக் காரணம் இவ்விதம்; அவசியம் இவ்விதம்; புத்தம் வரவேண்டியது!" என்று ஒரே போட்டாய்ப் போட்டார்.

அதோடு திறுத்தவிடும். புத்தப் பேச்சின் காரணம் என்னவென்பதை யும் நோண்டிக் காட்டினார். "இத்த புத்தப் பேச்சுக்காரம் மெது நேரக் கத்தை முன்னிட்டுத் திவ்ய விளம்பி விடுகிற காரியம், சில அரசாங்கங்கள் காரணங்களாகக் கிடைக்கவும், புத்த

தனவாடங்களைக் குறைக்கவும் விரும்பவில்லை. புத்தப் பூச்சாண்டியைக் காட்டினான். சைன்யங்களையும் தனவாடங்களையும் குறைக்காமல் வைத்துக் கொள்ளலாம் என்பதற்காக இப்படி செய்வாம் கட்டி விடுகிறார்கள்!" என்று சொல்கிறார்.

இதற்கும் மேலே இன்னும் ஒரு முக்கியமான விஷயத்தையும் சொன்னார்.

"ஆட்டம் குண்டியும் புத்தம் ஏற்படும் என்பதற்கு இடம் இல்லை. ஏனென்றும், (1) ஆட்டம் குண்டு அல்லவது ஒன்றும் பிரமாதமாக ஆயுதம் இல்லை; (2) ஆட்டம் குண்டு செய்யும் இரகசியம் வெகு காலம் இரகசியமாக இருந்துவிட்ட முடியாது" என்று தீர்மானித்துக் கொடுத்தார்.

ண்டாயின் கூறியவை விஷயங்களில் இதுதான் முக்கியமானது; அந்தப் புத்தப் புள்ளதுமாகும்.

அமெரிக்காவிலுள்ள பிரிட்டனிலும் உள்ள முதலாளி வர்க்கத்தாரும் ஏம் டாஸ்லர் வாதிடலும், "அணுகுண்டு இரகசியம் இப்போது கம்ஸாள் இருக்கிறது. இந்தச் சமயத்தில் ரஷ்யாவின் பேரிக் புத்தம் தொடங்கினால் ஒரே அடியாகத் தீர்த்துக் கட்டி விடலாம்" என்று நினைக்கிறார்கள். இவர்களுக்குத் தங்கள் மோற்கண்டவாறு ஸ்டாலின் பதில் சொல்லி விடுக்கிறார். "அணுகுண்டை நம்பி ரஷ்யாவின் பேரிக் புத்தம் தொடங்கினால் அதற்கு தான் தயாராகவே இருக்கிறேன்" என்ற எண்ணத்தம் தோஷத்தம்படி சொல்லி விடுக்கிறார். இத்தமாதிரி "தான் தயார்" என்று குறிப்பாகச் சொல்வதற்குமே புத்தம் வராமல் நடைபடும் என்று நம்பித்தான் அங்கிலும் சொல்லி விடுக்கிறது.

மொத்தத்தில், ஸ்டாலினுடைய பேச்சு ஒருவாறு புத்த ஜாத்திய வேகத்தைத் தணித்திருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் புத்த ஜாத்தி இந்த உலகத்தை அடியோடு விட்டு விட்டதா என்று கேட்டால், தாம் சொல்வதற்கில்லை.

இராஜ தத்திரிகன் என்பப்பட்ட வர்கள் முதலில், "புத்தமே உதவாது; சமாதானத்தான் வேண்டும்" என்ற பக்கவாதி வைப் பாடிக்கொண்டிருப்பார்கள். பிற்பாடு, "புத்தத்தைத் தடுப்பதற்கு வழி புத்தத்துக்குத் தயாராக இருப்பதுதான்" என்று சொன்னத் தொடங்குவார்கள். ஸ்டாலின் "புத்தத்தைத் தடுப்பதற்கு வழி முதலில் தாம் புத்தத்தை ஆரம்பித்து விடுவதுதான்!" என்று சொல்லி ஆரம்பித்தே விடுவார்கள்.

புத்தத்துக்கு உண்மையில் இரண்டு காரணங்கள் உண்டு. ஒன்று, ஆரிக் கத்தினுள்ள ஆதரவு இன்னொன்று, எதிராளியிடம் உள்ள பயம். இந்த இரண்டு திறமைகளும் இப்போது உலகத்தில் இருக்கத்தான் இருக்கின்றன. முக்கியமாக இரண்டாவது காரணம் தற்சமயம் பசும் பெற்றிருக்கிறது. அதாவது, "ரஷ்யா என்ன செய்யும் போகிறதோ, என்ன செய்து விடுமோ?" என்று பிரிட்டனும் அமெரிக்காவும் பயப்படுகின்றன. அதே மாதிரி "பிரிட்டனும் அமெரிக்காவும் என்ன செய்து விடுமோ?" என்று ரஷ்யாவுக்கும் பயம் இருக்கிறது.

ஆகவே, ஸ்டாலினுடைய "புத்தமில்லை"ப் பக்கவாதியும் இப்போது ஏற்பட்டிருப்பது தற்கால சாத்தியம். உண்மையிலே சமீபமானது புத்தப் பிரிவிருந்து திரைநாடக விருகை வயடலா வேண்டுமானால், முதலில் ஒரு தேரத்தை இன்னொரு தேரம் ஆளுவதும், ஒரு தேரத்தின் கால்நாத்தில் இன்னொரு தேரம் நிறையிடுவதும் இக்காலத் போகவேண்டும். அடுத்த முடியாக, புத்தத்துக்குத் தயாராக இருக்கும் போகுண்டு புத்த தனவாடங்களைச் சேர்ப்பது தற்கால வேண்டும்.

உருக்கச் சொன்னால், சர்வதேச இராஜ தத்திரிகன் எங்கைக்கு நம் தலைவர் மகாத்மா காந்தியைத் தங்கள் மகாதாட்டுக்கு அழைத்து அவருடைய சொற்படி நடக்க ஒப்புக்கொள்கிறார் கனோ, அப்போதுதான் இந்த உலகம் விருத்து புத்தப் பயமும் அபாயமும் அடியோடு தீங்கும்.

உதவி நாடகம்

பிரேம் பதி நுமைக்கனம் வைத்தியநாத பாகவதர் ஜாபகர்த்த குருகுல நிதிக்காக அக்டோபர் மாதம் 2-ந்தேதி முதன்முதலமை மாலை 8-15 மணிக்கு தி. சி. ஆர். சினுயாசன் (ஆலிரியர், உதேசமித்திரன்) அவர்கள் தலைமையில் எஸ். எஸ். கே. நாடக சபையார் வாக்டாகன் ஒற்றவாடைத் தியேட்டரில் ஒரு நாடகம் நடத்துகிறார்கள். சங்கீத அபிமானிகளும் நாடகக் கலை அன்பர்களும் மேற்படி நாடகத்துக்குத் திரளாக விஜயம் செய்யும்படி கோருகிறோம்.

ஏகமனதான தீர்மானம்

சென்னை மாநகர் சபையைத் திருத்தியமைக்க வேண்டுமென்று சட்ட சபை அங்கத்தினர் நூறு பெருக்கெல்லை கையெழுப்பிட்டு மேலாங்கு மன்றம் அனுப்ப யிருப்பதாகத் திணைசபை பத்திரிகைகளில் இரு செய்தி வெளியாகி யிருக்கிறது. ஆனால்...

"மத்தியமானத்தி லும் நமது மாநகர் சபை திருத்தி அமைக்கப் படக்கூடாது; திவழ்த்துக் காதுதமர் னாய்க் கள், எல்லாரும்கூட தூக்கி- யும்..... தீர்மானம் ஏகமன- தாக நிறுவியதற்கு!"



அக்கப்போர்

தூமகேது

சென்னைப் பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ பிரகாசம்சாரு டய்லிக்குச் செல்லும் வழியில் பெருவாடாவில் சில பத்திரிகை சிறுபர்கள் அவரைப் பார்த்து, "தற்போதைய மந்திரி சபையின்மீது நம்பிக்கையிலில்லை" என்று. அதனும் மந்திரி சபையை மாற்றி அமைக்க வேண்டுமென்றும் சுமார் நூறு எம்.எல்.ஏ.க்களுக்கு ரேமல் கையெழுத்திட்டுக் கால்கிரஸ் தலைவருக்கு மனுச் செய்திருக்கிறார்களாமே, அதைப் பற்றித் தங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?" என்று கேட்டார்கள்.

அதற்கு ஸ்ரீ பிரகாசம்சாரு, "அதைப் பற்றி இப்போது ஒன்றும் சொல்வதற்கில்லை" என்றுதான்.

சென்னை எம்.எல்.ஏ.க்களுக்கு "மந்திரி சபை மீது நம்பிக்கையிலில்லை" என்ற செய்தியில் ஒரு வேளை பிரகாசம்சாருவுக்கு நம்பிக்கையிலில்லையோ என்னவோ?

அதே கேள்வியை மேற்படி சிறுபர்கள் கல்வி மந்திரி ஸ்ரீ அனிராசினியம் செட்டியாசாருப் பார்த்துக் கேட்டதற்கு அவர் "அப்படியா சேதி!" என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டாராம்.

சென்னை எம். எல். ஏ.க்களுக்கு மந்திரி சபையிடம் நம்பிக்கை இருக்கிறதோ இல்லையோ நம்மைப் பொறுத்த வரையில் தற்போதைய மந்திரி சபையிடம் ஒரு விஷயத்தில் பரிபூரண நம்பிக்கை இருக்கிறது. அந்த நம்பிக்கை என்னவென்றால் இப்போதுள்ள மந்திரிகளுக்குத் தங்களுடைய தகுதியில் பூரண நம்பிக்கை இருக்கிறது என்பதுதான்.

மேலேகண்ட நூறு எம். எல். ஏ.க்களின் மகதூரைப் பற்றிய செய்தி சில சென்னைப் பத்திரிகைகளில் வெளியாயிற்று.

காம் விசாரித்த வரையில், மேற்படி செய்தி வெறும் 'கப்ஸா' என்று தெரிகிறது. பிரகாசம் மந்திரி சபைக்கு ஏதாவது ஆபத்து வந்து விடப் போகிறதே என்ற கிளி கொண்டவர்கள் கிணப்பிவிட்ட 'கப்ஸா' என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

உண்மையில் கடத்திருப்பது என்னவென்றால், அத்தகைய "நம்பிக்கையிலில்லை" மகதூர் ஒன்றில் சுமார் 40

ஆத்திர எம். எல். ஏ.க்கள் கையெழுத்திட்டிருக்கிறார்களாம். தமிழ் எம்.எல்.ஏ. யாரும் இதுவரையில் கையெழுத்து இடவில்லையாம்.

ஆத்திரர்களுக்குப் பிரகாசம் மந்திரி சபைமீது நம்பிக்கை இல்லை என்பதற்கு ஏதாவது தகுந்த காரணம் இருக்க வேண்டும். ஏனெனில், ஆத்திரர்கள் மிகுந்த கட்டுப்பாடு வாய்ந்தவர்கள். இப்போதைய மந்திரி சபைமீது நம்பிக்கை இல்லை என்று சொல்லித் தங்களுக்குள் கட்டிப் பிளவை ஏற்படுத்திக் கொள்ள விரும்ப மாட்டார்கள். தவிரவும் அவர்களுக்குப் : பிரகாசம் மந்திரி சபையிடம் தனிப்பட்ட கோபதரபம் இருக்கவும் சீராயமில்லை. காரணம், பிரகாசம் மந்திரி சபை ஆரம்பமானது மூத்த கொண்டு இதுவரை ஆத்திரர்களுக்குத்தான் முக்கியமான உத்தியோகங்கள் செய்வதும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. அப்படிப்பட்ட புதிய உத்தியோகங்கள் சிலவற்றுக்கு மந்திரிமார்களின் சம்பளத்தைக் காட்டிலும் கூட அதிகச் சம்பளம் கொடுக்கப்படுகிறது.

பின் மந்திரி சபையிடம் நம்பிக்கை இல்லை என்று ஆத்திரர்களே சொல்லுவதா மிகுந்தால் அதற்குத் தற்போதைய மந்திரி சபையின் சீர்தர சமூகங்கள் தான் முக்கிய காரணமா? மிகுந்த வேண்டும். அந்த சமூகங்கள் எப்போர்ப்பட்டவை என்பது போகப் போகத் தெரியவரும்.

நிற்க. நமது பிரதம மந்திரி பிரகாசம்சாரு இதை வெல்லாம் கட்டியும் செய்யாமல் மாகாணத்துக்கு வேண்டிய மூன்றேற்ற திட்டங்கள் பல போட்டுக் கொண்டு 'மேலிட'த்திலும் மகாத்மா காந்தி இடத்திலும் நல்ல பேர் சம்பாதிக்க மும்முரமாக முயற்சி செய்து வருகிறார்.

அதற்காக மகாத்மா காந்திக்கு மிகவும் பிடித்தமான கதர் அபிவிருத்தித் திட்டத்தைச் சென்னை மாகாணத்தின் இரு பத்துாறு நிவ்வாக்களிலும் கொண்டு வந்து ஒரேயடியாக மாகாணம் முழுதும் கதர் மலமாகித் துணிப் பஞ்சத்தைப் பஞ்சாயப் பறக்க அடித்து விடுவதென்று பிரமாதமான திட்டம் போட்டிருந்தார்.

பிரகாசம்மாருவின் அளவு கடந்த உற்சாகத்தைக் கண்ட மகாத்மாஜி எங்கே கதருக்கே ஆபத்து வந்து விடுமோ என்று அஞ்சி அவருடைய உற்சாகத்துக்கும் கொஞ்சம் அலை போட்டு அடக்கிக் கதாரினிருந்தித் திட்டத்தை முதலில் சில ஜில்லாக்களில் ஆரம்பித்துப் பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வில்தரிக் கும்படி கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் !

இப்படி பெல்லாம் ஸ்ரீ பிரகாசம்மாரு உற்சாகத்துடன் வேலை செய்து வரும் போது அவருடைய மக்திரி சபை மீது யாருக்காவது கம்பிக்கையில்கூட என்று சொன்னால் அவர் அக் தக் செய்தியில் கம்பிக்கை வைப்பாரா என்ன ?

அல்லாம் மாகாணத்தில் மக்திரி சபையில் இன்னும் இரண்டு மக்திரிகளைச் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்களாம்.

"எத்தனை மக்திரிகளைச் சேர்த்துக் கொண்டாலும், எவ்வளவுதான் சம்பளத்தைத் தாக்கிப் போட்டுக்கொண்டாலும், சம்பள விஷயத்திலும் மக்திரிகள் என்னுக்கையிலும் சென்னை மாகாணத்தை யாரும் எட்டிப் பிடித்துவிட முடியாது" என்கிறார் ஒரு சென்னை மாகாண வாகி !

"நேதாஜி கபாஷ் சந்திரபோஸ் இப்போது எங்கே இருக்கிறார் ? குஷ்யாவில் இருக்கிறாரா ? அல்லது இந்தியாவில் இருக்கிறாரா ? அல்லது இப்பி பக்ஷியின் விருத்தினாரக இருக்கிறாரா ? எங்கே இருக்கிறார் என்று யாராவது நிச்சயமாகக் கூறமுடியுமா ?" என்று எங்கெங்கும் கேட்கப்படுகிறது. பத்திரிகைகளில் தினம் ஒருவிதமாக வரும்

செய்திகளைப் பார்த்து விட்டுத்தான் ஜனங்கள் இப்படிப்பட்ட குழப்பத்துக்கு ஆளாகி விடுக்கிறார்கள். நேதாஜி இருக்கும் ஒரே ஒரு இடத்தை கம்மால் நிச்சயமாகக் கூறமுடியும். அதுதான் இந்திய மக்களின் பெரும்பாலோருடைய இருதய பீடம்.

ஜீரவாசியிருந்து செல் எற்றிக் கொண்டு வந்த "ரம்யப் பேஸி" என்ற கப்பலின் காப்டன் கொச்சி துறைமுகத் தில் வந்து இறங்கியதும் ஜாவா மக்கள் கட்டுவதற்குத் துணியின்றி பிசையும் கட்டப்படுவதாகக் கூறினாராம்.

ஜாவாவில் உணவுக் கஷ்டம் இங்கிலாந்தில். துணி இல்லாமல்தான் கஷ்டப்படுகிறார்களாம். அநேகர் கோணிகளை உடுத்திக் கொள்கிறார்களாம். ஜாவா மக்களுக்கு இந்தியர்கள் உணவுக்குப் பதிலாக உடை கொடுத்து உதவ வேண்டும் என்றும் மேற்படி காப்டன் கேட்கிறார்.

காம் எங்கே போவது உடைக்கு ? இங்கேதான் கமது ஆலை முதலாளிகளும் டெக்ஸ்டைல் டிபார்ட்மெண்டுக்களுமாகச் சேர்ந்து போடுகிற போட்டியில், ஜனங்கள் தலைக்கு இரண்டு கெஜம் துணிக்குத் தலை மண்டை வெல்பினில் காயும்படி 'க்பு'வில் நின்று அஸ்தைப்பட வேண்டி விடுக்கிறதே ! இந்த வட்சனத்தில் ஜாவாவுக்கு காம் எப்படி ஆடை உதவமுடியும் ?

ஜாவா மக்களுக்கு காம் நிச்சயமாக உதவக் கூடியது அவர்கள் செல் எற்றிக் கொண்டு வந்த கோணிகளைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிடுவதுதான். வேண்டுமானால் மேற்படி கோணிகள் நிறைய கமது அண்பையும் கந்தியையும் சேர்த்துக் கட்டி அனுப்பலாம்.

* * *

கஸ்கி தீபாவளி மலர் 1946

விலை ரூ. 4-0-0

சென்னை வாசிகள் உங்கள் பிரதிகளுக்கு இன்றே பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

எம். எஸ். சஸ்வரா அய்யர்

'கஸ்கி' ஏஜன்சி

13, தானூரம் நாயுடு தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை

பெரிய கல்லை

உணவுமட்டும்தான்...

ရေကန်

* சேலம்: ஸ்டீல் பிளேட் ★ ஸாம்பா ★ கேரளா கிளப் டி.சி. ஸ்டீல் பிளேட் ★ சேலம் ஸாம்பா ★ ஸாம்பா கேரளா ஸாம்பா ★ டி.சி. பிளேட் ★ ஸாம்பா ஸ்டீல் பிளேட்.

பின்னி & கோ. (சென்னை) லீட்

‘கடு மரக்’ உருப்பதந்த யோக்கியமான துணிகளின் அறிஞர்



குழந்தை காணும் கனவு



குழந்தையுடன் எத்தோஷமான எதிரொத்தமாக
குழந்தை காணும் கனவு. குழந்தை அந்த இந்த
காணும் கனவுகளைக் கொண்டு எதிரொத்தமாக
இருக்கையால் காணும் கனவு குழந்தையின்
இருக்கையால் காணும் கனவு.

நியூ ஏஷியாடிக் இன்ஸ்டிடியூட்டின் ஒரு பதிப்பை
கொண்டு கொண்டு, அதன் கனவு திரைப்படம்.
கொண்டு கொண்டு இந்தியக் கனவுகளைக் காணும்.

நியூ ஏஷியாடிக் இன்ஸ்டிடியூட்டின் கம்பெனி, சிமிடெட்

ஆயுள், செருப்பு, கம்பம், கிளப்பல், நெயர், உப்பு
கொண்டு கொண்டு இந்த ஆயுள் கிளக்க கொண்டு
இன்ஸ்டிடியூட்டின் கம்பெனி, சிமிடெட்.

தலைவர் ஆயுள் : ஆயுள் (நியூ ஏஷியாடிக் இன்ஸ்டிடியூட்டின் கம்பெனி, சிமிடெட்)
தலைவர் ஆயுள் : (நெயர்) 3. நியூ ஏஷியாடிக் இன்ஸ்டிடியூட்டின் கம்பெனி, சிமிடெட்.

நியூ ஏஷியாடிக் இன்ஸ்டிடியூட்டின் கம்பெனி, சிமிடெட்
இன்ஸ்டிடியூட்டின் கம்பெனி, சிமிடெட் 289, கிளக்க கொண்டு நெயர்,
கம்பம், செருப்பு, நெயர், கிளக்க கொண்டு.

கம்பம் : கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம்,
(கம்பம்) : கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம்.

கம்பம் : கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம்,
கம்பம் : கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம், கம்பம்.

ஆசிரியர் குரல்!



- 1 வேலையிலே ஓசத்தி வேலை
வாத்தியாரு வேலை பென்று
வேணாவு புகழ்ந்து வார்த்தை
சொல்லுநீர் — பழைய
பல்லியே பாடி எம்மைக்
கொல்லுநீர்!
- 2 அகலிருளை அகற்றிவிட்டு
அறிவொளியை வீச மென்று
அகமகிழ்ச் சொல்லி விட்டால்
போதுமோ? — எங்கள்
குறைகளையே அகற்றும் என்றால்
தோஷமோ?
- 3 மூப்பதுநான் உழைத்துப் பேசட்டு
மூர்ச்சை யாகும் நேரத்தில்
மூன்றும் எட்டும் வருகிறது
சம்பளம் — இதைத்
நவீர உண்டோ எங்களுக்குக்
கிம்பளம்?
- 4 கறுப்புச் சந்தைக்காரன் அவன்
கொள்ளிப் பணம் சேர்ப்பதற்குக்
கருணையின்றி ஒண்ணுக்கஞ்சாக்
கேக்கிருன் — எங்கள்
சத்தத்தையே உறிஞ்ச வல்லோ
பார்க்கிருன்!
- 5 கத்தரிக்காய் பிஞ்சு ஒன்று
காலணுவைக் கிழித்து பென்று
கடைக்காரன் விரட்டு ருளே
எங்களை — வீட்டில்
மலம் கசிந்து அழுக்குளே
பெண்பனை!
- 6 வாயில்லாப் பூச்சி என்று
வாத்தியாரை மூலையிலே
வைத்துவிட்டார் எங்கள் காங்கிரஸ்
மந்திரி — தமது
சர்ப்பளத்தை உயர்த்திக் கொண்டார்
தந்திரி!
- 7 கடவுள்துணை என்று நம்பி
திடமுடனே முயன்று வந்தால்
கவலைகளைத் தீர்த்திடுவார்
நிச்சயம் — எதற்கும்
தலைகுனிவும் காலம் போச்சு
சத்தியம்! — பி. எக்ஸ். சங்கசாமி.



அம்மா இருந்தால்...?

சு. செளந்தரம்

பெண் பள்ளிக்கு வளி வீடுக்கும். காத்தே இவ்வாறு ஒரே புழுச்சொல் இருந்தது. அந்த புழுச்சொல்லும் குழந்தைகளுக்குக் கொடை விடுவதை எட்டிவீசிய ஆரம்ப நிலம். அவர்கள் உடத்தில் வீசிய பாடிச் சொல்லுக்குத்தான். என் கணவரும் ஆயிரங்குப் போய் விட்டார். என் வீட்டு வேலைகளை பெய்வளம் முடித்து விட்டே உடத்தில் உட்கார்ந்து குழந்தைகளை விளையாடுவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது என் னுடைய தந்தை வயதில் குழந்தை பிரேமம் மூட வந்த என்னை எட்டிக் கொண்டு, "சேகர் அண்ணா என்னை அடிக்க வான், அம்மா! நீ அவளை அடி அம்மா!" என்ற சொல்லித் கொண்டே என் பின்னாலு ள்ளிர்த்து கொண்டான். அவளைத் தாத்தித் கொண்டு வந்த வீட்டு வயது சேகர் அவளை ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு, "உ.....ம் எனக்கும் ஒரு அம்மா இருந்தால் என்னும் இப்படி தப்பெய்வாம் பள்ளிவிட்டு அவள் பின்னாலு ள்ளிர்த்து கொண்டேன்!" என்றான்.

இவ்வாற்றைதான் என் மனத்தில் எரும் சென்ற கதத்தான். சேகரின் அம்மா இருந்தால் அவள் அவளிடம் எம்மாதிரி எட்டித் கொண்டாள்? அப்படியானால் என் அவளிடம் சரியாக உட்காருவாள்? இப்போது அவள் என் சாகசெய்யும்?—இவ்வாறு பல கேள்விகள் என் உள் எத்தில் எழுந்த என்னை வட்டிடி வதைத் தான். பலவித உணர்ச்சிகளால் உறுப்பப் பட்ட என் அப்படியே அருகிலிருந்த கோபாலின் சாத்திர கண்களை முடிச் கொண்டேன். என் மனம் எட்டிவந்ததை குதிவார்போல் உட்காருவாள் சேகரின் சென்றது.

சு.

மீளத் தந்தையின் சென்ற கண் தஞ்சாவூர். அங்கு அங்குக்கு சான்றமான்

சில புண்களும் வீடும் இருந்தன. எனக்கு இரண்டு சோதனிகளும் இரண்டு சோதனிகளும் உண்டு. அவர்களில் ஐந்தாவது பெண் என். என்வன் குடும்பம் எல்ல செவ்வாக்கும் செவ்வியமும் உண்டாகும் பம். அதிலும் கடைக்குட்டி என்வன் வோரும் என்னிடம் அதை அன்பா விருத் தான்கள். என் தந்தைக்கு மற்றவர்களை விட என்னிடம் அதை அதிகம். அதற்காக எனக்கு மிகவும் எல்ல இடமாவது பார்த்து விவரம் செய்வ வேண்டுமென்ற பாடுபட்டே கடைசியில் இந்த வான்க் கண்டு பிடித்தார். அப்பொழுது இவர் இம்பிரியல் பாங்கின் உதவி மானேஜராக இருந்த ரூபாய் சம்பளத்தில் இருந்தார். திருக்குருத் தாலார் தம்பளூர் இலிய. ஒரே ஒரு தந்தை மட்டும் இருந்தான். கிட்டியல் எல்லோரும் என்னை அதிர்ஷ்ட சாலி என்று கொண்டாடினார்கள். எனும் அகிலிதமே என்னையிடுகொண்டேன். ஆனால் விவாகரமாயிப் பூக்காம் வந்தவுடன் தான் என் னுடைய அதிர்ஷ்டம் எல்லவையு என்வன் எனக்குத் தெரிந்தது. என்னுடைய காத்த குரான கமலா, பத்த மாதியாகுக்குச் சமம் என்பதை என் அப்பொதுதான் உணர்ந்தேன்.

அவளுக்கு அப்பொழுது பதினாறு வயது. ஆனால் அவள் என்ரு வயது குழந்தைவாய் போய் பிடிவாதம் பிடிப்பான். அவள் மிகவும் முன் கோபி. தான் பிடித்த முயற்சுக்கு முன்னே என்வன் என்வன் சாதிக்கும் குணமுடையவன். முதலிலிருந்து அவளுக்கு என்னாக் கண்டால் பிடிப்பதில்லை. எப்பொழுதும் என்மேல் 'சன்' என்ற விழு வான். ஒன்று மியலாததை பெய்வளம் பிரமாதப் படுத்தினான். இதனால் எனக்கு மிகவும் கஷ்டம் ஏற்பட்டது. பிறந்தகத்தில் செல்லப் பெண்ணாக வளர்ந்த எனக்கு இந்தக் கஷ்டத்தில் என் எணவன் ஒரு ஆதரவையு வார்த்தையாவது உதிரிக்கு

நாளும் அது என் புண்பட்ட மனத்திற்கு எவ்வளவோ சாத்தியம் அளித்திருக்கும். ஆனால் அதுவும் பூதும். அவர் தம் தம்மை சொன்னபடியே ஆடுவார். அவன் ஏதேனோ செய்யும் வாக்கிச் சொடுப்பார். அந்தச் சதுரவாயிலும் அவன் என்மேல் இயல்பான பெயர்வாதை, பெய்வாய் அவரிடம் சொல்லுவான். அதைச் சொட்டுச் சொண்டு அவர் என்னை. அடித்தும் உதைத்தும் நிரிம்ப்பார். நாளும் எவ்வளவு ஏன் சித்தம் கொண்டிருக்க முடியும்? ஒரு ஏன் என்னாலும் பொறக்க முடியாமல் அவருடைய குற்றத்தை எடுத்துச் சொல்லி விட்டேன்.

அவ்வளவுதான்; என் கணவர் எவ்வளவு அடிதாரம் எடுத்துவிட்டார். அவர் இப்போன்ற குரலில் என்னை சொக்கி, "சாத்தா, என் உன்னை மனம் செய்த கொண்டே கமலாவுக்காதத்தான்! அவருக்கு ஒரு பெண் திரைபாடு வெண்டுமே என்பதற்காகத்தான் என் உன்னை மனம் தது! கூடியே அவன் இஷ்டப்படி எடுத்த கொண்டாத்தான்? இந்த விட்டில் இருக்க

முடியும். அவன்மீது இனி எவ்வளவு புளாரும் என்னிடம் சொல்லக் கூடாத— தெரிந்ததா, ஐக்கிரைத!" என்னார்.

என் அப்படியே வரவடைந்ததுப் போனேன். சரி, என் கொடுத்து கைத் தது அவ்வளவுதான் என்ற என்னை என்னே தெற்றிக்கொண்டு ஒருவாறு வாழ்க்கையை எடுத்தினேன். கமலாவுக்கு விவாகமாகி, அவன் புகைகம் சென்னாவது தம் கஷ்டம் திரைதான் என்ற ஏன்-வேண்டிக் கொண்டாத தெய்வயிதில்லை. இதுதிரைதான் பிரைத்திரை யும் கைறியேறியது. கமலாவின் கல்யாணமும் எடுத்தது. அவன் மனாத்தவன் ஓர் உயர்



தரப் பாடசாலைகள் திறமை ஆசிரியர். எல்ல இடந்தான். என் கணவர், தன்னை விட உயர்வானதை நெரு ஆய்வாயாகச் செய்தார். அதற்காக அவர் தலை கால் தெரிவாயல் கடன் வாங்கினார். புது மோல்தாரை கணவரும், புதுகாலும் வாங்கப்பட்டன. அவருடைய கைகத்தை எங்கு அறிந்திருந்தான். "என் இவ் வளவு செலவுத்தெரிந்தான்?" என்ற கேட்ட விவரம். ஆனால் என்னுடைய தாயாரும், சகோதரியளும் என்னைப் பிடுக்கி எடுத்த விட்டார்கள். "அதெல்லாம் பெண்ணே! இப்படியும் ஒருவர் பணத்தை வாரி இறைக்கிறார். பார்த்துக்கொண்டு கம்பா இருக்கிறேயே! என்னதான் இருந்தாலும் இப்படியா செலவுத்தெரிந்தான்? ஏதென்றால் இந்தனை வட்டியும் அடைப்பது?" என்ற எந்தவாரும் என்னைக் கோபித்த படியே இருந்தார்கள்.

கையா புக்கெம் சென்ற பின் என் வாழ்க்கையில் சிறிது மாற்றம் ஏற்பட்டது. என் கணவரும் என்னை அன்பாக நடத்த ஆரம்பித்தார். உட்கணவர உணர்ந்தாலும் அவர் என்னை கோராதபடி நடந்து, மிகச் சிலகாலமாக வாழ்க்கையை நடத்திச் சமவரலின் எப்பாணத்திற்காக வாங்கிய வட்டி அடைத்தேன்.

கையா கோவல் விடுமுறை எட்டாவிய இங்கு வந்தவிடுவான். எனக்கு "என் பன்னிக்கடத்தை இப்படி முடிந்திருக்க!" என்ற கோவல் வரும். அதற்கென்றது போல் அவனைக் கண்டபின் என் கணவருக்கும் தலை கால் தெரிவாத. பழையபடி ஆரம்பித்த விடுவார். அவருடைய இப்படிப் படிதான் என்னை நடந்தும்.

இதெல்லாம் தவிர அருக்கடி 'பணம் அனுப்பவும்' என்ற அலனிப்பிருந்த கடிதம் வரும். இவ்விதமாக என் வாழ்க்கை ஒரு பக்கம் இப்படியும் இன்னொரு பக்கம் துன்பமுமாக நடந்து வந்தது.

கையா எப்பாணமான ஒரு வருஷம் வழித்த துர் ஆன் குழந்தைக்குத் தாயா காரும் பார்ப்பதத்தைப் பெற்றான். அக் குழந்தைக்குச் சேகர் பந்து பெயரிட்டோம். இந்தப் பிரசவத்தினால் எனக்குப் பொருட் செலவும் தேக சிவமும் அநிலையித்த. கையாவின் உடம்பும் பவநினைப் பட்டது.

சேகருக்கு வயது மூன்றாயித்த. கையா இரண்டாவது நடவடிக்கை எப்படியி

யானது. தான் மூன்றாவது கோம்பும் பவநினைமாக இருந்தான். இம்முறை என் குழந்தை மாததல் உண்டாயித்த. என் பழைய சர்க்காரை இல்லை. கையா என்னைப் படுத்தினதும், என் அவளால் அடைந்த கஷ்டங்களும் என் இளைய மனத்தைக் கவகாக மடுத்திவிட்டன. என் மனத்தில் பொருமையும் பொச்சரிப்பும் குடி கொண்டன. கையாவைப் பற்றிக்குப் பற்றி வக்க வேண்டுமென்ற எண்ணமே என் மனத்தில் மேலோங்கி வந்தது. ஆனால் அக்க எண்ணம் இப்படியே விபரீதத்தில் முடியுமென்ற என் எண்ணம் விலை.

ஒருநாள் கையா, "மனக்குப் பவநினைமாக இருக்கிறது: மன்னியை அறப்பவும்" என்ற தன் அண்ணாவுக்குக் கடிதம் எழுதி விருத்தான். அக்கடிதத்தை என் படித்த பிட்டுக் கிழித்த எரித்தவிட்டேன். அப் பொழுது என் தம்பியின் எப்பாணம் வேறு நடந்தது. அதற்காக என் பிரத்தகம் சென்ற அக்கேயே என்ரு மாண்கன் தக்கிவிட்டேன். என் கணவருக்குக் கையா வைப் பற்றி துன்பமே தெரிய விவரம். கையா எனக்கு என் பவநினைப்பட்டு துரே படுக்கையாகப் படுத்த விட்டான். இந்த விஷயத்தை அவருடைய கையா என் ஒத்தாணைக்கு காவில்லை என்ற கோபத்தினால் என்னைக்குத் தெரிவப்படுத்த விவரம்.

அந்த "கையாவுக்கு கோம்ப ஆபத்து: உட்கை காவும்" என்ற தந்தி வந்தது. என்னோரும் பாய்ப்பட்டுக் கையாவின் கிட்டத்தால் சென்றோம். அப் பொழுது இரவு மணி பத்து இருக்கும். அக்கே கோம்பக் கைவி என் கல் மனத்தையும் உருக்கிவிட்டது. கையா அடைவான் தெரிவாயல் ஒரு டீட்டலில் படுத்திருந்தான். அவருடைய குழந்தை பக்கத்தில் விவரவாகக் கொண்டிருக்கிறது. அவருடைய கணவர் என்னை காவேயத்து, "அவன் உக்கன் கிணவாரவே இருக்கிறான். பிழையாத துன்பம் என்ற டாக்டர் கொண்டு" என்ற கையாவுடன் கூறினார்.

அப்பொழுது என் மனம் ஒரு குத்தவரலின் மனத்தை ஒத்திருந்தது. தம்பியின் எப்பாணத்தைப் பொத்தாககினைத்து, எத்தனாருக்கு ஒத்தாணை செய்யாத கல் மனம் என்னுடைய தன்மகன்? என் அவன் கடிதம் மொத்தத்தையும் வந்திருந்தான்? அவருக்குப் பண உதவியும் செய் திருந்தான்? — ஒருவேளை அவனைக் கைப்பற்றி விடுக்க முடியும் அவ்வகா?

இப்பாதிசியான போசினாயில் காள் குழந்திருக்கையில் அவனது மெல்லிய குரல் என்னை இவ்வளவுகத்திற்குக் கொண்டுவந்தது. காள் கட்டில் அருகில் சென்றேன். கமலாவுக்கு அப்பொழுதுதான் கொஞ்சம் மயக்கம் தெளிந்திருந்தது. "மன்னி!" என்று வெகு சொத்தடங்குட்டிட்டான்.

என் மனம் அப்படியே ஒருகிமிட்டது. "கமலா!" என்று எதிரியப்படியே அவன் கைகளைப்பற்றிக்கொண்டு, "இப்பொழுது உடம்பு எப்படி இருக்கிறது?" என்று கேட்டேன்.

அவன் உதடுகள் அசைந்தன. கண்ணீர் விட்டபடி, "மன்னி! உன் அன்பே அன்பு! உன்னிடம் என்னுடைய குழந்தை சேகரை ஒப்பித்தாய்தான் என் மனம் சிம்மதி அடைபடும். கொஞ்சம் சேகரை மடுத்து வரலுக்கன்!" என்றான்.

காள் நடிர் சென்ற குழந்தையை மடுத்து வந்து அவன் கையில் கொடுத்தேன். அவளை மூத்தமிட்டு. "மன்னி! உன் குழந்தை வேறு, என் குழந்தை வேறு என்று எண்ணவேண்டாம். நீயே இனிமேல் அவனுக்குத் தாய். அவளை நீ ஒப்புக் கொண்டால் அதுவே எனக்குப் போதும்!" என்று காத் நடுமாதக் கூறினான்.

அவன் கையில் இருந்த குழந்தையை வாக் கிக்கொண்டு, "கமலா! இவளை என் குழந்தையைப் போலவே வளர்ப்பேன். இது சத்தியம்!" என்று காள் கூறினான்.

அவன் மூகத்தில் மிழ்ச்சி தாண்டவ மடிந்தது. பிறகு அவன் என்னை ரோக்கி, "மன்னி! நீ வந்த புதியில் காள் உன்னைப் படுத்தினேன். நீ அதை மனதில் வைத்துத்

கொள்ளாமல் என் குழந்தையைக் காள் பாத்துவதற்கு ஒப்புக் கொண்டாய். எப்படியோ? அந்தக் குழந்தை மறந்த என்னை மன்னிக்க வேண்டும்?" என்றான்.

"கமலா! உன்னை எத்தனை மன்னிக்க வேண்டும்? நீ ஒரு குழந்தை செய்ய சிவ்வியே! அதைபெயர்வாம் சிறு கையிற்? செய்த குழம்புனைக்கவா?" என்றேன்.

❖❖❖

கமலாவின் காரியங்கள் முடிந்தபின் சேகருடன் காளும் என் கையருகம் பட்டனாம் வந்து சென்றோம். அன்று முதல் காள் சேகரை என் குழந்தையாகவே பாற்றி வருகிறேன். அவன் வந்த சென்ற இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு தான் எனக்குப் பிரேமா பிறந்தான். அவர்கள் இருவரையும் என் கண்ணின் இரு ஒரு மணிகள் போல காள் வளர்த்து வருகையில், அவன் இந்த கூறிய வார்த்தை என் மனத்தில் பெரும் புயலை எழுப்பி விட்டது. அவன் என் அல்லாது கூறினான்?

எவ்வளவு ரோம் காள் இவ்விதம் போலித்தக் கொண்டே உட்காத்திருந்தேனோ எனக்குத் தெரியாது.

"அம்மா! பகிக்கிறது, சாதம் போடு, அம்மா!" என்ற பிரேமாவின் குரல்க் கேட்டுத் திடுக்கிட்டே எழுந்தேன்.

"எனக்குத்தான் வேணும்!" என்றான் சேகர்.

"உனக்குத்தான் கண்ணே!" என்று காள் அவனைத் தாக்கி இறுப்பில் வைத்துக் கொண்டு சமையலறைக்குச் சென்றேன்.



★

மாமா சொன்னார்!

கித்தாயி:—என்னடா, அப்போ! என்னியே சொத்துக்கொன் வருக்கிறாய்?

அப்போ:—உங்கன் முத்துசியே 'மூட்டான்' என்று எழுதி ஓட்டி விடுக்குமென்று மாமா சொன்னார்; காரணமே என்று பகர்கிறேன்!

★



தான் அருள்முகன் தம்பியிடம் ஓர் தந்தையார்
பாடின தந்தையார் மகன் தான்மகன். மிக் தந்தை
மகன் தந்தைக்கு மிக் தந்தைக்கு தான் தான்
அருள்முகன் அருள்முகன் தந்தை தந்தை தந்தை.
437 தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை.



பூக் பாண்ட்

"இது தந்தை ஒரு தந்தை"



படித்துப் பார் !

எஸ்.இரப்பற்றச் சண்முகம்

[ஆசிரியர்: தமிழன்: பிரதம: தமிழர்
மக்கள்; இராமநாதர் தமிழர், சென்னை;
வினா: ௩. 1.]

அதே ஏன்மனில் நடந்த சம்பவம்? அரசுக்கும் அரசுக்கும் நடந்த சம்பவம்? எப்போது நடந்த சம்பவம்? — என்னென்னவாவும் நான் யார் என்று தெரிகிறதே தெரிகிறதே இந்தப் பண்புத்திட்டம் தனிப்பட்ட பார்வுக்குமேற்போது!

யாத்தாத்திம் தியாகராஜதரிம் பூமான்
முத்தையி அய்யங்குக்கும் கைசாசனியங்கு
க்கும் தட்டை சங்கடதான் பந்து அநியம்
பேசா ஏதெனில்காதமுயிர்தியங்கடாதிதது.

மேற்படி ஐயங்கள் இருவரும் தெருவினை
தாண்டுகள். பாய்ந்தே செல்கிறார்கள். இருவரும்
மரம்பயத்தில் ஒரே தெருடன் இரண்டு வி
தேர்தரப்போக மாங்கிலுக்கள் வங்கு
அவர்களுடைய வங்கு அங்கு அங்கு
இருக்கிறார்கள் என்று?

இத்தகைய தன்பக்கங்களுக்கும் சங்கடமாய்க்
 செப்பியது அவர்களுமடைய கிட்டும் என்னை
 தான் ! அதாவது வேலிதான் !

என்கிற நிலைமையே தாண்டி அதன் மூலக்
 கருத்து: 'மரபினால் அரண்' எனச் சமூகப்படுத்தல்.
 'மேலாண்மையே நூற்றுதல்' போலப்படுகிறது.
 'ஆதலால் பண்ட' எனச் சேலாண்மை மேல்
 போடுவது!

ஆதலால், விட்டுத் தவிர்ப்பதில் இயலாமை
வருவதற்கு, புல்தொழில் நூதன வகைகள்
விருத்தி கடைசி பக்கம் வராத தகவலை
கொடுத்து வழிதான் கொடுத்தது. தமிழ்நாட்டில்
முன்வர இரண்டு தனித்தனியான தகவலை
கொடுத்தார்கள் யாது என்று பொருத்தமாகவரு
கும். வி. வி. அய்யாவுக்கு முன்பும் அந்தமும்
தான் தன் மனக் கண் முற்றும் தோண்டி
வந்தான். இவ்விருவரும் யாது நூதன. யாது
இரண்டாவது என்று கேட்டுவராமல், யாது
பொருளாகத் தோன்றாமல் கூடுதல்தான்
கும். வி. வி.யின் கூகாக்கையனின் கண்ணு
யும் கண்ணும் அதனால் விருத்தும். முன்
நூதன. யாது தகவல்களையறிவாத சாதிப்பாடு
தொடுக்கி, அகன்று விருத்தாக்கங்கள்
கூடுதலாகிப் போன கண்ணும் அதனால் விருத்தும்
இந்த கண்ணுப்பற்றி அண்ணா யின்
முன்வர நூதன. யாது தகவல்களைய
அறிவாத அகன்று
கண்ணு தோடுகாது

தமிழ்நாடு ஆதாரமாக புன்தகடாததது தவிர்ந்த
வகையாகக்காந்தகந்தது தவிர்ந்து கேளு மான
வெளிக்குவகையாக அன்று தான் அநியாயமாக
ஆதாரமாகக்காந்தகந்தது தவிர்ந்து கேளு மான
தாதுந். அநியாயமாகக்காந்தகந்தது தவிர்ந்து கேளு மான
தாதுந். அநியாயமாகக்காந்தகந்தது தவிர்ந்து கேளு மான
தாதுந். அநியாயமாகக்காந்தகந்தது தவிர்ந்து கேளு மான

கார்த்தி வரலி

[உரையாசிரியர் : பெரிய பிள்ளைகளின் குழுவை
விடாமல் இவர்களுக்குப் பள்ளி, சாலைப்போடிக்
கொண்டு : விடு : 1.]

சென்ற மூன்று வருஷ காலமாக ஸ்காட்லாந்திலுள்ள பத்திரிகைகளில் பதிவுகளை வைத்து அவர் தினசரியின் விட்டதற் தவிர்த்தவை அளிக்கும் முறை நடைமுறையில் கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிறது.

உத்தரவு: காவல்துறைத் தலைவர் அவர்களின் உத்தரவு. காவல்துறைத் தலைவர் அவர்களின் உத்தரவு. காவல்துறைத் தலைவர் அவர்களின் உத்தரவு.

“அப்படியானால் இந்தக் காத்தி காட்டிய
வழிதான் வந்தா?” என்று இத்தன் தாயாகவி
148-ஆம் வரையில் தயக்கம் ஏது ஆகா
கொண்டிருந்தாள்! அந்தமகம் ஆனவையப்
பூத்தி செய்யுள் 101-ம். நிகழ்கின்றதாள்
என்கை காத்தி வழி வந்தவருக்கு அந்தமம் வரவில்
லையென்கிறாள்.

அதன் காரணம் பத்தியும் அழிந்ததால் பத்தியும் உண்டாகியது பத்தியும் பத்தியும் நினைத்து திட்டத்தை பத்தியும் இன்றும் என விவாதிக்கிற பத்தியும் காந்தியம் கொடுத்தும் அபிவிருத்தியும் அபிவிருத்தியும் கொடுத்திருக்கிறார். இதைத் தான் கருவியும் இவ்வியும் பண்ணும் 41-ம் கோரி உட்கொடுத்தும்.

2009

[குறிப்பு: ஸரதா: பிரபலம்: ஸரதா
கவிதாக்கள், அரங்கநகரம்: தேச.
பேர்தலை: பதி. 1.]

[illegible]

தமிழ் நாட்டு அமைதிக்கு உதவிக்கும் நோக்கத்திலே, இருதரம் தகுப்பு இடமளக்கும் தரத்திலே நடத்தத்தகுந்த அப்போதைய அமைதிக்கு உதவித்துவரும் பணிகளைக்கூட செய்து வருகிறோம். பணிகளைக்கூட செய்து வருகிறோம். பணிகளைக்கூட செய்து வருகிறோம். பணிகளைக்கூட செய்து வருகிறோம்.

நல்ல யோசனை



கவயன் :—ஆம். அப்பா ! இந்தப் பாலூர சேகரமே பழைய பாட்டுடையே திருப்பித் திருப்பிப் பாடுகிறார்களே! புது சேகரமே கூடக் கைத்தாள் புதுப் பாட்டுடாகப் பாட்டுடையே !

கறுப்பனும் கள்வனும்

சி. ஆர். ஆர்.

ஒரு தனவானுக்குப் பெரிய தோட்டமிருந்தது. அவர் அடிக்கடி வெளியில் போவார். ஊரில் திருட்டு அதிகமாகவே, அவர் இரண்டு நாயகளை வாங்கி வந்தார். ஒன்று நல்ல ஆஸ்திரேலிய ஜாதி வேட்டை நாய். அதற்கு டைகர் என்ற பெயர் வைத்திருந்தார்கள். டைகரைத் தன் மகன் சங்கரனைப் பார்த்துக் கொள்ளச் சொன்னார். சங்கரன் அதற்கு நல்ல சங்கிலி வாங்கி மாசல் வராத்நாளில் கட்டி வைத்தான். டைகருக்குப் பிஸ்கோத், தயிர்ச் சாதம், மாயிசம் முதலிய நல்ல ஆகாரம் கொடுத்து வந்தார்கள்.

இவ்வேரு பட்டி நாயைத் தோட்டக்காரனின் மகனுள் குப்பன் வளர்த்தான். அதைக் கறுப்பன் என்று கூப்பிட்டார்கள். அது எப்போழுது பார்த்தாலும் தோட்டத்தில் திரிந்துகொண்டிருக்கும். செடி கொடிகளை மேய வரும் ஆடுமாடுகளைத் துரத்தி விடும். அதற்குப் பாலில் நனைத்த ரொட்டித் துண்டு தான் திண்ணக் கிடைக்கும். டைகர் அதோடு விளையாடப் போனால் சங்கரன் அதை இழுத்து வந்து விடுவான். கறுப்பனோடு விளையாடினால் டைகர் அசுத்தமாய் விடுமென்று சங்கரன் நினைத்தான். பாவம், நாய்களுக்கு இந்த ஜாதி பேதம் தெரி

வுமா? ஆகவே, அவை எஜமானர் களுக்குத் தெரியாமல் விளையாடுவதுண்டு.

ஒரு நாள் அந்த வழியாய்ப் போன திருடன் ஒருவன் இந்த இரு நாய்களையும் கவனித்தான். அவன் டைகருக்கு இரண்டு நாள் பிஸ்கோத்து கொடுத்துப் பழக்கினான். மூன்றாம் நாள் இரவு மயக்கமருந்து கலந்த பிஸ்கோத்தைத் தந்தான். டைகர் அதைச் சாப்பிட்டுத் தூங்கிவிட்டது. திருடன் கள்ளம் வைத்து வீட்டிற்குள் புகுந்து தனவான் படுக்கையறைக்குள் சென்றான். அவருடைய சட்டையிலிருந்த சாகியை எடுத்து திருடும்பி மெட்டியைத் திறந்து நனைத்து, மூலம் முதலியவற்றை எடுத்துத்தான் கொண்டு வந்திருந்த பையில் போட்டுக் கொண்டான். அப்போதும் தனவான் அபரந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். அது தான் சமயமென்று திருடன் மன்னம் வைத்த வழியாய் வெளியேறப் பார்த்தான்.

அதுவரை திருடனுடைய செஷ் டைகரை மெல்லாம் கவனித்து வந்த கறுப்பன், அவன் கள்ளம் வைத்த நின் மாரணமாக ஏற்பட்ட துவாரத்தை அடைந்து நிற்குகொண்டு அவனை வெளியே போகவிடாமல் தடுத்தது. திருடன் அதற்குப் பிஸ்



தீ பா வ ளி !

கொன்றோமாம் ஆன பட்டுப்
புடவைகளுக்கு இந்த இடம்.



— ராகவா —

ஆரணி ஸ்டீக் ஓரவன்
4 மன்சுத் தெரு, ராஜகம்புடி, ராஜகம்

தொலை : 86349

ORITHALAYA

சுகம விதமான
சுகம விபாதிக்குக்கும்



உபயோகிப்பவர்கள்

படை. எகனீமா, 'கொப்
புனங்கன், 'ரணங்கன்
முகப்பரு, சிறங்கு, வெட்டுக்
காயம், அடிபட்ட காயம்
முதலியவைகளுக்கு
சிறந்த ஓவனாகும்.

ஜெர்மெக்ஸ் கிருமி
களைக் கொன்று காயங்
களை ஆற்றுகிறது.



ஸிட்டில்ஸ் ஓரியண்டல் பாம்
& பர்மகுடிகல்ஸ் லிமிடெட்,
11-12, முதல் துறைப்பு, சென்னை

காஸகேபுர்

கொடுத்தது!

"என் ஐயா, நீ அந்த மயிலைக் கடைவில் வரவில்லையா? அப்போதுக்குப் பாழிப் பனத்தைத் தான் கொடுத்தாய்? இன்னும் பாழிப் பனத்தைக் கொடுக்கவில்லை என்று கடைக் காரன் உம்மை அதைத்து விட்டானா? வரவில்லையா?"

"ஆமாம்; தான் உடனே திரும்பிக் கொடுத்து விட்டேனே."

"சாம்பலாவா?"

"இல்லை ஐயா, அதைவைத்தான்!"



1) திபந்தனை

கடாட்டர் (திருடனாக நடப்பவரை சொல்லி):—அந்தப் பெண்ணின் கழுத்தைச் சங்கிலியை நீ அறுத்துக்கொண்டு ஒருவகைப் பார்த்தால் சிலிவாவுக்காக நடப்பாதுபோக இருக்கக் கூடாது; திருவாகியை நடப்பது போல் இருக்க வேண்டும்.....

திருடனாக நடப்பவன்:—எனக்கு ஆசைப்படுகிறேன், ஸார்! ஆனால் தாமதம் என்னைப் போலினால் வரப் ஒப்புகிக்காமல் இருக்க வேண்டும்!



காரணம்!

காத்திரவர்:—என்கூட, நீ உன் துண்டை எண்குறியை வேங்கியில் அந்தப் பழைய பத்தாம் பானி கழிவிடுவையே போட்டுக் கொண்டு வருகிறாய், சாலுமையார் பார்த்தாயா?—அவன் எப்படியும் புது கழிவிக் கொண்டு கொண்டு வருவான் என்று?

கப்பலன்:—பார்த்தேன், ஸார்! ஆனால் அங்குக்கு அப்பா இருக்கிறார்; எனக்குத் தாத்தாத்தையே இருக்கிறார்!



இஷ்டமில்லை!

தாவி:—உங்களுக்கு இரண்டாந் தாயாகக் கிளியானம் செல்கிறதென்றால் உத்திரவுண்டா?

அவர்:—இங்கே இல்லை; தொஞ்சு வரவன் சர்க்கரைவா விருக்கவா என்று என்னிடம் இருக்கிறேன்!

உதாரணம்

மாஜிசுட்டோட் (சாட்சியை சொல்லி):—அவன் அவரைக் கொடுப்பான் நீ பார்த்தாயா? சாட்சி:—இல்லை; கேட்டேன்!

மாஜிசுட்டோட்:—அப்படியானால் உம்முடைய சாட்சியைத் தா ஒப்புக்கொள்ள முடியாது!

இந்தச் சமயத்தில் சாட்சி 'விவிட்டேன்' என்று இருந்த பக்கம் திரும்பி இதைத் தாவித்தான்.

மாஜிசுட்டோட் (கொப்பமாக):—ஏன் கிட்டுகிறீர்?

சாட்சி:—என்மே, சித்திரேது! தான் சித்திரைத் தாவித் தாவிப் பார்த்தேன்!

மாஜிசுட்டோட்:—சாட்சியைச் சாட்சி:—அப்படியானால் நீ சொன்னதை உம் தான் தம்ப முடியாது!



விழக் கூடாது!

தாவி:—என்ன, ஸார்! அந்தனை அக் காரணம் அந்தத் தாவிப் பத்திரிகையில் என் காதலைக் கத்திரித்து எடுத்துக் கொண்டுவிடுகிறீர்?

அவர்:—ஒன்றுமில்லை, இந்தப் புதுமையான பத்திரிகை இருக்கிறது பாலுமே, அவற்றைத்தான் கத்திரித்து எடுத்து விடுகிறேன். இந்தக் கதை, எப்போதும் அந்த விஷயமாக என்னைக் கதைக்க வேண்டும் என்று கத்திரித்து என்னைக் கூடாதுமென்று?



கடைசி வாசித்தது!

கூட்டி:—நீ என்னைவாது வேலை பார்த்திருக்கிறாயா?

காதி:—பார்த்திருக்கிறேன்.

கூட்டி:—எங்கே?

காதி:—எங்கும் பார்த்திருக்கிறேன்.

கூட்டி:—என்ன வேலை பார்த்திருக்கிறாய்?

காதி:—என்ன வேலையும் பார்த்திருக்கிறேன்.

கூட்டி:—எப்போது பார்த்தாய்?

காதி:—எப்போதுதான் பார்த்திருக்கிறேன்! கூட்டி (கொப்பத்துடன்):—இன்னும் கதை செய்யுங்கள்!

காதி:—விடுதலை எப்போது?

கூட்டி:—என் கதைக்காவது!

விண்ணு பவானி

★

கல்கி எழுதியது

விண் கு. 4-8-0

தமிழ்ப்பண்ணை

தியாகராயதகர், சென்னை.

பொன்னி

எஸ். வி. எஸ்

சூரியன் மிழக்கில் உதித்ததும், அழகேசனுக்கு ஸ்கீனின் மேல் கோபம் உதித்தது! ஆமாம், கையில் காலணு இல்லாதபோது சூரியன் உதித்தால் கோபம் வராமல் என்ன செய்யும்?

நெருப்புப் பாய் தன் சட்டைப் பையை ஒருமுறை பார்த்தான். அதிலிருந்து கைக்குட்டையை ஒரு கசத்துக்குப்படுத்துதாம் உதர்ப் பார்த்தான்; தலையைச் சோதித்து பார்த்தான்; காலணுகுட்டி மடைக்கவில்லை அழகேசனுக்கு.

"ஒருவேளை கம்முடைய கஜானாவில் ஏதாவதும் இருக்குமோ? பார்த்துக் கவனித்து விட்டுவோமே!" என்று எண்ணிக் கொண்டே காதைத் தடையிப் பார்த்தான். என்ன ஆச்சரியம்! கஜானாவில் காலணு இருந்தது!

"இந்த வேளைக்கு ஆச்சு!" என்று அந்த காலணுகுட்டி திருப்பி யடைவாத அழகேசன், அடுத்த வேளைையைப் பற்றிச் சிந்திக்க ஆரம்பித்தான்.

கடைசியில், ஒரு யோசனை அந்த சாத்திரியில் புறப்படும் அந்த சந்திரனைப் போல் தோன்றியது.

"மாமா மங்கனசேகர முதலியார் இருக்கும்போது எங்கென்ன வேலை!" என்று எண்ணிக் கொண்டான்.

உடனே கோடம்பாக்கத்தி விடுகிற அழகேசன், தன்னிடமிருந்த காலணுவில் அலட்சியமாக ஓரணுவை எளிதெறித்து, சைதாப்பேட்டைக்கு ஒரு டிக்கெட் வாங்கிக்கொண்டான். மீச்சம் மூன்றனுடைய கையில் போட்டுக்கொண்டு மாமாவின் வீட்டை அடைந்தான்.

"எதற்கு வந்தாய்?" என்று வாயில் துல் கட்டியவையிப் போட்டுக் கிராண்டவர் போய் கேட்டார் மாமா.

அந்தக் குளிர்த்தியில் உடலும் உணர்வும் பூரித்து விழிப்பு போய், "இந்த மாதச் செலவுக்கு ராப்பது ரூபாய் வேண்டும்....." என்று அழகேசன் ஆரம்பித்தபோது இவ்விதமே, மாமா காட்டு சாஜா போய் பேச ஆரம்பித்தார். "ரூபாய்க்கா வந்தாய்? உனக்குக் கொடுப்பதை என் பொன்னிக்குக் கொடுத்தால் புண்ணியலுண்டு; நன்றி

யுண்டு, நீ உன்னை கேட்டவன், உனக்கு எதற்குக் கொடுக்கிறது?" என்றார்.

அழகேசனுக்குத் துக்கம் தொண்டை அடைத்துக் கொண்டது. "மாமா! என்னை ரொம்ப ரொம்ப அவமானப் படுத்திப்பிட்டங்க!" என்று சொல்லி விட்டு வெளியே வந்தான். அப்போது அழகேசனுக்கு வாயிறு பித்தது!

பத்தடி தூரத்தில் ஒரு மெழி வேர்க் கடலை உறு கட்டி, விற்றுக்கொண்டிருந்தான். "இந்த மூன்றனுடைய இனிமூத்தாரை ஆக்க வேண்டும். அதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. ஆனாலும் இதில் காலணு செய்வாழித்துக் கடலை வாங்குவதினால் துண்டும் ரூப மூன்றிப் போய் விட்டது!" என்று கடலையை வாங்கித் தன் கைக்குட்டையில் கட்டிக் கொண்டான். வந்தேறொருவன் வந்து தின்றுகொண்டே நடந்தான்.

கொஞ்ச தூரம் சென்றபின் இவ்விதமே, ஒரு பிராணி அவனைத் தொடர்ந்து ஓடிவந்தது. என்ன என்று பார்த்தான். நாய் ஒன்று அவன் கடலைக் காக உயிரை விட்டுக்கொண்டிருந்தது!

அழகேசன் ஒரு கடலையை எடுத்து அதற்கு முன்னால் போட்டுவிட்டு யோசிக்க ஆரம்பித்தான். "மாமாவின் இதயத்தில் எனக்கு துலவனுக்கே இடம் இருக்க வேண்டியிருக்க, ஒரு பொன்னி முடி இடத்தையும் பிடித்துக்கொண்டு விட்டாரே!" என்று எண்ணியவாறு சாலைபோரத்தில், இருந்த ஒரு புனிய மரத்தடியில் போய் உட்கார்ந்தான்.

சிறிது நேரத்துக்கு முன் தொழிலை முண்ட நாய் அவன் கடைக் கண் கொக்குக்கும் கடலைக் கொட்டைக்கும் வந்தின்றுது. "நீதான் என் ஆயுளி?" என்று சொல்லித் தன் வசக்குட்டையிலிருந்து துத்தாறு கடலைக் கொட்டைகளை யும் அன்புக்கு அடைவாணமாக விட்டு விட்டுவிட்டுக் கைக்குட்டையையும் ஆகாசத்தின் பறக்கவிட்டான். கடலையைப் பொறுக்கித் தின்ற நாயைப் பார்த்த அழகேசனுக்கு அதைத் தட்டிக் கொடுக்க வாய்விட்டது. கட்டிக்கொண்ட வேண்டிப் போன்ற உணர்ச்சி உண்டாயிற்று. அதைத் தழுவித் கொண்டான்.

அதன் கழுத்துப் பட்டையுடன் கட்டி யிருந்த பழைய அளவளவு அகலத் தகடு கைக்குத் தட்டுப்பட்டது. அதில் ஏதோ எழுதி யிருந்தது. என்ன என்று பார்த் தான். மூன்றே எழுத்துக்கள் அவரை ஸ்ரீச்சுடா போட்டு விழச் செய்தன !

அந்த மூன்று எழுத்து என்ன என் றென்தான்?—பொன்னிதான் !

கய விரைவு வந்த ஸாதித்துப் பார்த்த போது, நாய் கடைசி வேர்க்கடலை கையத் தன் வாய்க்குக் கொண்டு வரும் ஸபந்தியில் ஈடுபட்டிருந்தது. கொஞ்சம் கூடத் தயை தாட்சண்யம் பாராமல் 'பளர்' என்று அதன் கண்கள்திழ்ந்து அறை விட்டான். நாய் வாலைக் குழைத் துக்கொண்டு ஓடிற்று ! அழகேசனும் "சலியனே !" என்று கையதுகொண்டே தான் வந்த வழியைப் பார்த்து நடக்க ஆரம்பித்தான்.

அப்போது மாமாவின் வீட்டு வசலில் ஒரு பதினாறு, பதினேழு வயதப் பெண் வீண்டு கொண்டிருந்தான் !

அவளைப் பார்த்தும் பார்த்ததையோல் ஒரு பெருமூச்சு விட்டுவிட்டு மேலே பந்தடி நடத்திடுப்பான். அப்போது வெண்கல நாடம்போதும் ஐயதாக்கம் போதும் தயவு வாதியின்போதுமிருந்த ஒரு குரல் சொம்பயும் தித்தித்துக் கொண்டு அவன் காதில் பாய்ந்தது ! "யாறாக் கூப்பிடுவோன் ?" என்று கவனித்தான். "ஐ-ஐ, இங்கே வா !" என்று குரல் வந்தது.

சந்தே ராஜ்குரன் நல்ல கச்சேரியில் 'வண்ணம் வந்தானே' என்று பாட்டைக் கேட்டுச் சந்தோஷப்படுவதைப் போல் அழகேசன் 'ஐ-ஐ' என்ற காதத்தைக் கேட்டுச் சந்தோஷப்பட்டான் !

ஆனால் அவன் அப்படிக் கூப்பிட்டது பொன்னியைத்தான். பொன்னி வாயில் ஒரு கைக்குட்டையுடன் அழகேசனைப் பார்த்து ஓடி வந்து கொண்டிருந்தது.

அழகேசன் அப்போதுதான் தன் சட்டைப் தைபைப் பார்த்தான். கைக் குட்டையில்கூட, வேர்க்கடலை சாப்பிட்டுவிட்டு அந்த மரத்தடியி லேயே போட்டுவிட்டு வந்தது ஐயபகம் வந்தது. "சபாஷ் ! நன்றி யுள்ள பொன்னி !" என்று அதைத் தட்டிக் கொடுத்தான்.

அதற்குள் "ஐ-ஐ, இங்கே வா !" என்று இன்னொரு தடவை அந்தத் திங்குரல் வந்ததும், கையைப் போகவிட்டான் !

அழகேசனுடைய நல்ல காலமோ கெட்ட காலமோ, அதி வேகமோ

அந்த காரிலுல திலகத்திடம் போய்க் கொண்டிருந்த கையை, "பொன்னி, ஐ-ஐ !" என்று கூப்பிட்டு வைத்தான் !

அவ்வளவுதான் ; கிழக்கிலும் மேற் கிலும் கிடுகிடு என்று இடித்தது ! காரி குல திலகம் விட்டிற்குள் நுகழத்தான். அடுத்த நிமிஷம் ஒரே கோப வெளியில் வெளியே தோன்றினார் மாமா !

கொஞ்ச நாடத்தில் அழகேசன் கின்று கொண்டிருந்ததைப் பார்த்ததும் மாமா வின் கோபம் அதிகமாகிவிட்டது.

மாமாகையப் பார்த்த மருமகன் ஈடு கடுங்கிப் போய்விட்டான். "என்ன விப தீதமோ. ஏதோ !" என்று எண்ணி எண்ணி ஆயி குலைவுற்றான்.

மாமா கம்பீரமான குரலில், "அழ கேசா, இங்கே வா !" என்றார்.

அழகேசன் பயபத்தியுடன் போனான். "யாறாய் 'பொன்னி' என்று கூப்பிட் டாய் ?" என்று கேட்டார்.

"என், கையைத்தான் !"

"என்ன? கையைவா 'பொன்னி' என்று கூப்பிட்டாய்? உனக்கு என்ன அவ் வளவு துணிச்சல்!—ஒன்றும் தெரிய வில்லையோ ?" என்று பயமாகக் கேற்றார்.

"நன்றாகத் தெரிந்ததான் மாமா 'பொன்னி' என்று கூப்பிட்டேன் !"

"சரி, உனக்கு இது வல்ல வழி ! வைக்கி ரேன் பார்—உன்னை வைக்கிற இடத்தில் !" என்று சொல்லி விட்டு வேகமாக வெளியே போனார்.

அழகேசனதுக் கு வெளியே போவதா, இருப்பதா என்று ஒன் றும் புரியவில்லை. அப்



பொன்னி

போது நாய் அவனிடம் வாகை ஆட்டிச் கொண்டே வந்தது.

அழகேசன் மீண்டும் அந்த நாயைப் பார்த்தது. "பொன்னி!—உன்னை நான் 'பொன்னி' என்று கூடக் கூப்பிடக் கூடாதாம்!" என்றான்.

கதவிடுக்கி விழுத்து, "என்னுங்க, நாயைப் போய் நீங்க 'பொன்னி' என்மி தீங்கனே?" என்று கேட்டான் அந்தப் பெண்.

"பிள்ளே, என்னுண்டு சொன்னக் கூப்பிடுகிறது?"

"நாய் பேசு மடக்கு!"

"என்ன, நாய் பேசு மடக்கு? 'பொன்னி' இல்லைவா?"

"இல்லைங்க!"

"பிள்ளே, 'பொன்னி' என்மிருது யார் பேசு?"

"சொல்ல சொம்ப எட்ட கமா யிடுக்குதுங்க—என் பேசுதான் பொன்னி!"

"உன் பெயரை பொன்னி! அப்படியானால் என்னை மன்னிக்கவாறா!" என்று வேண்டனையும் எடுக்கும்படிக் கேட்டுக் கொண்டான் அழகேசன்.

இப்படி அவன் மன்றாடிக் கொண்டிருந்ததை அப்போதுதான் உள்ளே யுழைந்த மாமா பார்த்தார். அவர் கூடவே அலைந்து வந்த விவப்புத் தலைப் பாசைக்காரரும் பார்த்தார். இரண்டு பேரும் மூக்கின் மேல் விரலை வைத்தார்கள். அந்த விரல் அப்படியே மூக்கோடு ஒட்டிக்கொள்ளும்படி. "மாமா, அவங்க சொம்ப கல்லவங்க! அவங்களை ஒன்றளும் பண்ணுதிங்க!" என்று



பொன்னி அழக்குதையாக அழதான்!

அழகேசன், "இதே தாபாருங்க மாமா! இதனும் தான் நான் அப்படிக் கூப்பிட்டேன்!" என்று சொல்லி, நாயின் கழுத்துப் பட்டையிலிருந்த தடைக்காய்ப்பித்தான். எல்லாருக்கும் ஆச்சரியமாக இருந்தது!

அன்றிலிருந்து அழகேசனும் மாமாவின் அன்புக்குப் பரத்திரமமானான்! கொஞ்ச நாளில் பொன்னியின் ஆளுகைக் கலைவதும் ஆனது. அழகேசனுக்கு டைக்கரின் கழுத்தில் 'பொன்னி' என்று எழுதித் தொங்க விட்டது யார் என்று அறியதற்கு ஆசை. ஒரு நாள் பொன்னியே அது விஷயமாக அவனிடம் பிரஸ்தாபித்தான்.

"எதிர் வீட்டில் ஒரு அண்ணாத்தை இல்லை, அவங்க நான் கறுப்பாக இருக்கிறேன் என்று என்னை 'டைக்' என்றும், 'டைக்'ரைப் 'பொன்னி' என்றும் கூப்பிடுவாங்க! அதைக் கேட்ட அவங்க வீட்டு பொல்லாத வேலைக்காரன் நம்ம நாய் கழுத்திலே அந்தத் தட்டைக் கட்டி வைச்சான்!" என்றான்.

"அவன் மற்றப் பேர் விஷயத்தில் பொல்லாதவனு யிருந்தாலும் நம்ம விஷயத்தில் சொம்ப கல்லவன்! இல்லை பென்னும் உன் பக்கத்தில் இப்போது நான் உட்கார்ந்திருக்க முடியுமா?" என்றான் அழகேசன் சிரித்துக்கொண்டே



★ பார்வைக்கு மட்டும்! ★

சார்பிடுவனர் :—எங்கள் சார்பாச்? ஈர்வர் (ஈரே ஒரு குருங்கைக்காய்துண்டை எடுத்துக் காட்டி) :—குருங்கைக் காய் சார்பாச்!

சார்பிடுவனர் :—சரி: கொஞ்சம் தான் போடு!

ஈர்வர் :—உங்களைப்போல் மற்றவர்கள் சந்தேகப்பட்டுக் கேட்டாக், காட்டுவதற்கு ஒன்றாவது வேண்டாமா!



சிரேஷ்டமானது

வெணுச்சத் தாய்தலம்

அவனுடைய சுகத்தையும்த
யும் சந்தோஷத்தையும்த
உறுதிப் படுத்துங்கள்!

லாக்டோஜன்

சுகாதார விதிப்படி — "தாய்ப் பாலுக்கு அடுத்தபடியானது" எனக்
கருதப்படும் லாக்டோஜனில், துரிதமாக வளரக்கூடிய குழந்தை
தேகத்திற்குப் போதிய — சரியான புஷ்டிப் பொருள்கள், சரி
யான ரீதியில் அடங்கியுள்ளன. நல்ல ஆரோக்யமான குழந்தை
யின் எலும்புகள் கெட்டிப்படுகின்றன; பற்கள் உறுதிப்படு
கின்றன; நல்ல சதைப்பற்றுடன் திடமேற்பட்டு — சந்தோஷ
நிலையை அடைகிறது. லாக்டோஜன் உட்கொள்ளும் குழந்தைகள்
முதன் முதலிலிருந்தே பிரகாசிக்கின்றன.

உங்கள் குழந்தையின் விஷயம் என்ன? அவனு
டைய ஆகாரம் அவனுக்கு ஏற்றதா? — தங்கள்
பூரண திருப்தி அடையாவிட்டால், உடனே "லாக்
டோஜன் போஷணையை" கைக்கொள்ளுங்கள்.

"தாய்ப்பாலுக்கு லாக்டோஜன் புத்தகம்" — தாய்ப்பால் போது
மையதில் கவனமாக கீழ்க்கண்ட அடக்கியுள்ள: "தென்கிழை"
தயாரிப்பெட்டி, 750 — 0.000, 0.000 மில்லிகிராம் தான்
அது உட்கொள்ள வேண்டும், உங்கள் பிரதிபலிப்பு பெற்றதென்கியுள்ளது.



25-10-1



கம்பீர துரும காட்சி

154. படைவருக்குப் பாராட்டு !

★★★

“உங்கள் இப்படி அங்க ழீனம் செய்வார்கள் யார்?” என்று குர்ப்ப கைமையப் பார்த்த ராவணன் “கேட்டான்! ‘மானிடர்கள்தான் அப்படிச் செய்வார்கள்’ என்று அவன் சொன்னான். ராவணனுக்கு கம்ப முடியவில்லை. “ஓ ஓதோ இவ்வளவு காலியத்தைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாய்! இந்தப் போய் கல்லாம் வேண்டாம். ஓதோ பயம் உங்கள் இப்படிச் சொல்வச் செவ்விறத. பயத்தை விட்டொழி! உன் கைமையச் சொல்!” என்று சொன்னான் ராவணன்.

குர்ப்பனாக பதில் சொல்ல ஆரம்பித்தான்:

“மூலிகைகள் சாமனிடம்போல் மூன்ற விட்டார்கள். ‘ஓதோ எங்கள் புலங்கள் அமைதி பெற்று விட்டன’ என்று என்னி இருக்கிறோம். அப்படி அமைதி ஒன்றும் பெற்ற விடவில்லை. அரக்கர்களை நீண்டதாலே எங்கள் ஐம்புலன் களும் அஞ்சுகின்றன!”—இப்படி மூன்ற விட்டதைக் கேட்ட ராமன். ‘கீழ்க்கை கைப்பட வேண்டாம். எல்லா உயர்க்களையும் வெல்ல என்னிடம் சக்தி இருக்கிறது.

மேலும். மேலும். அரக்கர் குலத்தை வேரோடு நீர்த்த விடுகிறேன்’ என்று உறுதியும் கொடுத்திருக்கிறான்.”

‘ஆறு புலன் அஞ்சி அரக்கரை’ எனச் சொன்ன (று) அது நெரி அந்த னர் தியம்ப. ‘உன(கு) என் காம் வேறும் என, துங்கள் குளம் வேரோ இம். அ டம் கக் கொளும் என முத்த அ ஒரு குள். உ றடி கொன் டார்.’

[ஆறுபுலன் அஞ்சி அரக்கரை : அமைதி பெற்ற புலங்கள் யாருக்கும் அஞ்ச வேண்டாம். ஆறாறு அரக்கரை என்னிடம் மாற்றி எதிர்ப் பஞ்சுகிறேன் : கொன்று எதிர்ப் நெரி அந்தனர் இராய் : வேரோ மார்க்கத்தின் மீதே வேரோ போய்க் கொள்கருக்கும் உயர்த்த நீளவிறுள்ள மூலிகைகள் முதல விட. அந்த ராம கைமையர்கள் உறுதி கொள் ளுகள் : உனகு என் காம் வேறும் என :

மறைந்த



உலகத்தை பெருகும் அரக்கரை விட்டு
யிட்போம் எவரும்; உலகம் குறும்? உன்
துகைய அரக்க குறும்; வேறொரு அடம்
உக் கொழும் என; வேறொரு அழியுபடி
கொண்டு விடுவீரும் எவரும்; முத்த
பொருள் உதவு கொண்டாள்; மூன்று
மேயே ஒரு உதவும் சொல்லுகிறார்கள்.
(மேலும்: வேற்றுமையம்; கோதும்;
கொண்டுவாய்.)]

சாம ஸக்ஷணர்களுக்கும் முனிவர்
களுக்கும் உள்ள இந்தச் சம்பந்தத்தைச்
சொன்னான். சாவனனும் அரக்கர்களும்
அவர்களுக்குத் திரைப் பகையாளிகள்
என்றும் சொல்லி விட்டான். இதோடு
நிற்கிறதா வார்த்தை? உன்னத்திலுள்ள
காதல் தான்ட, சாம ஸக்ஷணர்
களைப் பற்றி அபாசமாய்ப் பாராட்ட
ஆரம்பிக்கிறான்.

"ஒரே உலகத்தில் இரண்டு மன்
மதர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்க நீ
பார்த்திருக்கிறாயா?" என்று சாவன
னைப் பார்த்து ஆரம்பிக்கிறான்.

'மாதர் உன ரேஇ ருவர்
ஒரு கதின் வரந் வரர்;

விரர் உன ரேஅ வரின்
வினஅ தனின் வல் வரர்;

ஆற்ற ருவர் அன்ன வகர
ஒப்ப வரின், ஐ வர்!

ஒற்ற ருவ ரேஇ வறவர்
ரூவ வரையும் ஒப் பார்.'

[சீரர் உரேஅ அவரின்: அவரைப் போல்
விரர் உரேஅ: விவதனின் வல்வரர்: விவ
விவதனின் வல்வரர்வரர்.]

குறிப்பு:—ஆசிரிய பாவத்தை இசை
மயமாய் வடித்திருக்கிறது இச்
செய்யுளில்.

மேலும் சொல்லுகிறான்: "உக்கர
வர்த்தியாவிய தசாதனது வர்த்தர்கள்.
அவர்களைப் பற்றி ஒரு குற்றமும் சொல்ல
முடியாது. தந்தை சொற்படி இந்த
வனத்தில் வசித்து வருகிறார்கள்."

'தராவ வய நேமி உழ—
வந்த வர தப் பேர்

பராவ ரும்ப வத்தோ ருவன்

மைத்தர்; பழி யில் வரர்;

விராவ ரும்ப வத்(து)அ வன்

வினம்ப உகற வின் ஓர்;

இராம தும்பு வக்கு வதும்

வன்பர் பெயர்' என் னான்.

[தராவவய நேமி உழவன்: இந்த முயி
பாசிய வட்டத்தைச் சக்கரம் கொண்டு உலு
கிறான். உக்கரவர்த்தி: தராதப் பேர் பர
வரும் தந்தை ஒருவர்: தராதப் எவரும்
பெயரோடு வரவரையும் புகழப்பட்டு வரும்
உவந்த குணத்தவனது: மைத்தர்:
விவ்வரர்: பழி திவ்வரர்: அவர்களைத்
திரையாரோடு குற்றமும் சொல்ல முடியாது;
விராவரும் வரத்து: இந்த நேருமிய
வர்த்தி: அவன் வினம்ப உகறவின் ஓர்:
தந்தையாவிய தராதப் வட்டவர்த்தி வரவ
வாக வர்த்திவர்தர்.]

அங்க லீனம் செய்த மனிதர்களை
இப்படிப் புகழ்ந்து பாராட்டிப் பேசுவது
உண்டா என்று கேட்கலாம். ஆனால்
காதல்த் தத்துவம் இதவும் செய்யும்
இதற்கு மேலும் செய்யும் என்றதால்
சொல்வவேண்டும். இந்த அபூர்வமான
உண்மையைக் கம்பர் கண்டார். அழகம்
இதிகாசத்தில் அமைத்தார்.

மாயம்!



இந்தியாவில்
உயர்ந்த
கார்களில்
உள்ளது



Firestone

பயர்ஸ்டேன்

டயர்களில் கம்-டிப்பிடு இது ஒன்றுதான்



ஆசிரியர்: விசுவம்பரநாத் கெனரிக்

மொழிபெயர்ப்பு: ஈ. சீழிநாதன்

14

யசோதரா, ஊருத்தத்தடன் இப்படி விசிப்பதைக் கண்ட சந்தாராவின் உயிரும் செழிந்த விட்டது. அவன் கிஷ்கின் தழைத்த குளில், "ஐயனோ, உங்களை என் எத்தனை கஷ்டப்பட்டுன், தெரியுமா? உங்களைக் கையாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்ற எண்ணத்தில் செய்வத்தகாத காரியங்களை என்மார் செய் தேன். உங்களை—உன்னிடமும் உயிர்தின் காரணமாகத்தான் இன்னும் என் இந்த உயிரை வைத்துக் கொண்டுருக் கிறேன். நீ மட்டும் பிறக்காமல் இருத்திருக் தாய் உன் அம்மா செத்தபொழுதே எனும் என் உயிரை கிட்டிக்குப்பென். ஐயனோ, நீ இப்படி துக்கப்படுவதை என்னும் சலிக்க முடியவில்லை. நீயோ சொல்லமாட்டுன் எங்கிருப் உன் அம்மா கின் சூரபகம் வரும்பொழுது தெய்வம் உங்களைப் பார்த்து என் என் மனதைத் தேற்றிக் கொண்டுமேன். நீ சந்தோஷமா வீருத்தாய்தானே அம்மா! என் மனது என்ன பாடு படுகிறது, தெரியுமா? உன்னுடைய ஊருத்தத்தின் காரணத்தைச் சொல்லுமார்! என்னிடம் கூடவா இதை பெல்வார்? நீ மறைக்க வேண்டும்? என்னும் முடித்தாய்தின் உன் ஊருத்தத்தைப் போக்குகிறேன். அம்மா, மனதிலிருப்பதை மறைக்காமல் என்னிடம் சொல்லு. நீ சொல்லாமல் இப்படி ஊருத் தப்பட்டாய் என் மனதுக்கு கொம்பக் கஷ்டமா வீருக்கிறது" என்ற சொல்லும்.

தன்மனதின் இந்த அன்பு கிறைந்த வர்த்தகனைக் கேட்ட யசோதராவிற்குத் தன் உயிர்திறும்கள் சகல விஷயங்களையும் மறைக்காமல் உறிவிட்டால் என்ன என்ற எண்ணம் உதித்தது. ஆனால் என் னாவோ முயன்றும் அவளால் வாய் திறந்து ஒரு வர்த்தகனாகது சொல்ல முடிய வில்லை. மென்களுக்கு இவ்வகையாக உன் னெட்டம் அகித வாய் திறந்து போ விட வில்லை. சந்தாராம் கிஷ்கின் பிடியாதம் பிடித்துக் கேட்டதும், "ஒன்றுமில்லை அம்மா, பழைய சூரபகங்களும் அம்மாவின் கிணவும் வந்துவிட்டது. அதனால்தான் மனது இப்படி வீருக்கிறது!" என்ற அவன் மனது சொல்லி வைத்தான்.

"அடி அசுடே, பழைய விஷயங்களை கிணத்துக் கொள்வானே?" என்றும் சந்தாராம்.

யசோதரா கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு, "எத்தனை மணிக்குப் புறப்பட வேண்டும், அப்பா?" என்ற கேட்டான்.

"ஒன்பது மணி வண்டிக்கு, எட்டு மணிக்கு இங்கிருந்து புறப்பட்டாக வேண் டும். காலையில் எழுந்திருக்காதுமே இல்லையோ? எத்தனை கொம்ப கொம்ப என் கிழிப்பது சாத்தியமில்லை" என்ற உறி சந்தாராம் விளையாத துணிமணிகளைக் கட்ட சூரப்பித்தான். யசோதராவும் அவ னுக்கு உதவி செய்வாளுள்.

அந்த மணி ரோத்திரன் பிறகு யிரோதா உம்மே போய் புறப்பட்டார். வழியில்தான் சாமாந பாபுவின் அறை இருந்தது. அவருடைய அறைவின் அருகே வரும்பொழுது அவனது சண்டின் வேகம் குறைந்தது. துண்டை வழியாக எட்டிப் பார்த்தான். உம்மே விளக்கு எரிந்த கொண்டிருந்தது. சாமாந பாபு ஒரு சாத்திரனில் உட்கார்ந்து அங்குமுது பார்த்த வண்ணம் மரோ போசனையில் ஆழ்ந்திருந்தார். அவனது பார்த்த வண்ணம் யிரோதா செறித ரோம் கிள்கும். அவனது இதயம் பட்டபத்தது. உன்சத்தில் பழைய கிணடிகள் மதுபடியும் எழுந்த வகுத்தத்தைக் கெறிவிட்டன.

சாமாந பாபு திடீரென எழுந்த அறைவிளக்குமேயே உளவயலானார். உள வியலாரே ஒரு நடவடிக்கை எடுக்காததைப் பார்த்தார். ஒன்பது மணி அடிப்பதற்கு ஐந்து நிமிஷம் பார்த்திருந்தது. "இன்னும் பதினொரு மணிதான் பார்த்தி!" என்ற அவனது வாய் முறைமுறைத்தது.

சாமாந பாபுவின் இந்த கிணடிகள் பார்த்ததும், தவறாத வாயிலிருந்து வந்த வாய்ப்பத்தைக் கேட்டு உம்மே யிரோதா வன் உன்சக் கிடக்கவையிலிருந்து, "ஆ!" என்ற பெருமூச்சு செறித வேகமாகவே எழுந்தது. உன்சு வளியும் வன்சுத் துளிர்ந்த கிள்கிறது. அவன் துண்டை ஒட்டி கிள்கு கொண்டான்.

சாமாந பாபு அவனது பெருமூச்சின் சந்தத்தைக் கேட்டு துண்டைக்கூட வந்த எட்டிப் பார்த்தார். இருட்டில் ஒரு மணித உருவம் கிள்கு தென்பட்டது. "யார் அது?" என்ற கேட்டார். உடனே யிரோ தா அங்கிருந்து எழுந ஆரம்பித்தான். அதைக் கண்ட சாமாந பாபு அதைக் கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தவனது, "யார் அது, போசனம் போகிறது?" என்ற கேட்டார்.

யிரோதா இன்னும் வேகமாக உட்கா ஆரம்பித்தான். சாமாந பாபு வேகமாக ஓடி வழியறித்தது, "யார் அது? என்சே போகிறது?" என்ற அதட்டிக் கேட்டார்.

"என்சுதான்!" என்ற யிரோதா விசுவம் மெதுவான குரலில் பதில அளித்தான்.

"யார்? துண்டைவா? துண்டை ரோம் எழிந்த என்சே போகிறது?"

"அப்பாவின் அதைக்கு முட்டை முட்டை என்சு துண்டைவா போகிறதுதேன்; இப்போது திரும்பிப் போகிறேன்!"

"அப்பாவா?" என்ற கேட்ட சாமாந பாபு செறித ரோம் எழித்தது, "சரிசுக்கு நீ வகுக்குப் போய் விடுவாய். இன்னதான் உன்சைக் கண்டித் நடவடிக்கைப் பார்த்திடுறேன். இனிமேல் எப்பொழுது பார்த்த எப் போகிறோமோ, உடனடிக்குத்தான் தெரியும்!" என்றார். அதற்குமேல் போச அவருக்கு என்னில்லை.

யிரோதா அவரின் சாய்ந்ததைப் பார்த்த தான் துண்டைவந்தது கேடு விழுந்த விடுவா போய் தோன்றியது இதைக் கண்ட சாமாந பாபு அவனைத் தன் கதையில் எங்கிடொண்டது, "உன்சுக்கு உடம்பு சரியாயில்லையா, என்சு! வா, என் அறைவின் சந்த ரோம் வந்த உட் காரது. சந்த ஆசுவாசம் பகுத்திகொண்டு போகவாய்" என்றார்.

யிரோதா சந்தத் தெளிந்த பயத் துடன், "அதெல்லாம் வேண்டாம்; என்சுக்கு உடம்புக்கு ஒன்றாயில்லை" என்ற உறித் தன்னை விடுவித்திகொண்ட முயற்சுவன்.

"இப்படி விருக்கும் பொழுது நீ தனி யாய்ப் போகக் கூடாது. சந்தக் கழித்தம் போலோம், வா!"

"இல்லை; என் போய் விடுகிறேன். விட்டு விடுக்கென்; என்சுக்கு ஒன்றாயில்லை."

"துண்டோ, என்னிடம் பம்புகுவிடுவா, அவ்வது உன்சுக்கு என்சுத சம்பிக்கைதான் இல்லைவா? என்சுத சம்பிக்கை இல்லை யென்றால் உன்னிடம் என் பிடிவாதம் பிடிக்கத் தயாராயில்லை, உன்னிடம் பிடி வாதம் பிடிக்கோவாய் யார்? — சரி, போய் வா! இந்த ஆயிரமே துணி என் பார்த்திடுறோமோ இல்லையோ?" என்ற உறிவ வாத தனது அதைப் பச்சம் போனார் சாமாந பாபு.

அவர் புறப்படுவதைக் கண்ட யிரோதா, ஒரு வேளை அவர் கோபித்துக் கொண் டாரோ என்ற அஞ்சி அவர் பச்சம் திரும்பி "என்னிடம் உன்சுக்குக் கோபமா?" என்ற கேட்டான்.

"உன்னிடம் என்சுக்கு என்சு கோபம்? ஆனால் உன்சுக்கு என்சுத சம்பிக்கை யில்லைவே என்ற கிணக்கும்பொழுது மனதுக்கு ஒரு பறம் வகுத்தமாய்த்தா னிருக்கிறது. தனிவா இருக்கும் உன் னிடம் என் தப்பாக உட்கு கொன்சென்

என்ற சிவக்கிருபை! இத்தாம் நீ என்னைத் தெரிந்துகொண்ட விஷயமே எந்த நான் வருத்தமா விருக்கிறது" என்று சாமாதபாபு.

"இவ்வை; கீழ்க் அப்படி என்னுமது நான் தப்பி. உக்கம்மீது என்னுப் பூண எப்பிணை விருக்கிறது. ஆனால். வேற யாராவது பார்த்துவிட்டால்....."

"இப்பொழுது யார் வரப்போகிறார்கள்?"

"எல்லா வந்தாவிட்டால்?"

"அதெல்லாம் வரமாட்டான். இரண்டே இரண்டு வரத்தான்—உடனே நீ போய் விடலாம்."

"அப்படியானால் சரி!"

சாமாத பாபுவின் பின்னாலேயே விரைதா சென்றும். அதைவிடும் சென்றதும் சாமாத பாபு அதையச் சாத்தித் தாவிட்ட விட்ட ஒரு காந்தாலில் உட்கார்த்த கொண்டார். விரைதா அவருக்கு செறிவேயே கிண்தும். செறிது சோத்தித் தெய் வாய் தலை கீழ்த்த சாமாதபாபுவின் கண்ணில் கண்ணீர் துளித்த கிண்தது. அவர் வருத்தம் தெய்த்த லாவில், "ஐய்யோ,

இப்படி உட்கும் என்ற வான் கணில் உட சிவக்கிருபை! இத்தாசகா வன் உன்னை மன்னா கிருப்பியேன்? இப்படி என் மனதைக் கொன்ற கொண்டு போவாய் எந்த என்னு லுன்னவேயே தெரிந்திருத்தாய்.....இவ்வை; உன்மேல் குற்றகிண்த. செய்ததெல்லாம் விரைதான். வந்தானே எக்காணம் அது லுண்டை நாய் தந்தையுடன் சேர்த்து வைத்தவிட வேண்டுமென்ற அத்தனை மனுபட்டுன்! நீ இவ்விருந்த போய்விடுவது இவ்வை வருத்தம் தாக்கடியது என்ற அப்பொழுதே என்னுத் தெரிந்திருத்தாய்?—ஐய்யோ, என் மனம் இவது சிவத்த எய்யுக் கொடுத்திறது, தெரியுமா? உடனே கொடுப்பிட்டு வரட்டுவதுபோல் அம்மையே நோன்றிறது! நீ போய்விட்டால் என்னு இங்கே எய்யடி இருப்புக்கொள்ளும்!" என்று.

விரைதா போவாய் கிண்தும். அவனது கண்ணிலிருந்த கண்ணீர் பெருகி வன் வந்தது சிவத்தக் கொன்றிருத்தது. சாமாதபாபு செறிது சோம் விரைதாணவியே வய்நிப் பார்த்தாவது கிண்த கொண்



மருத்தவியுடைய அந்த வறுத்தத்தான்.
"இப்போது, என் மனவறு என்மனவறு சொ
மொறு. நீ என் முன் கிண்கிண. பொய்
வியு! இப்போது இருந்தால் என்முரு முன்
என்மனவியு. உன்மன இப்போது அழகுத்த
மொறுவறு வறுத்தே, அதுமொ பொய் தப்பி!
என் மனம் என் வறுத்திம் இப்போது. என்முருத்
தெரியவறுவறு என் வறுவறு சொத்தாது
சொத்தாது. அதுமொ, நீ பொய்" என்முரு.

பிசோதர தினைய உபத்திரும்.
அவனுடைய கண்கள் வெந்திருப்பதையும்
கண்ணகன் கண்ணீரால் கிளர்ந்திருப்பத
யும் விளக்கு வெளிச்சத்தில் சாமாத பாப
பார்த்தார். அன்பும் கருணையும் சேர்ந்து
அயராத உச்சத்தை முற்றவைவிட்டன.
அடுத்த கிழமை அவர் வேகமாக எழுந்து
பிசோதரரின் கையைப் பிடித்துக் கொண்
டார். அவரும் உணர்ச்சி மிகுதியினால்
அவரது மார்பில் தன் முகத்தைப் பதைத்
துக் கொட்டின. இருவரும் சிறிது நேரம்
அப்படியே சிந்தித்துக்கொண்டனர்.

மேலதர, சை லொர்ன் கத்தரம்
திருப்பினாய், "மர்வா கிட்டிலும்கன்!
சொமாய்கிட்டை; கருகிறன்!" என்ற
பதத்ததன் கரினம்.

சாமர்த பாரதம் கருத்தத்தினால் தலு
தலுத்த குலம், "போலிகுயா! சரி, போய்
வா!" என்றது.

“இந்த வீட்டுக்கு அரும்பொழுதும் பிச்சைக்காரியாகத்தான் வந்தேன். போகும் பொழுதும் அதே பிச்சைக்காரியாகத்தான் போகிறேன்.”

“பிச்சைக்காரியாகமா? அல்லது வாய்
வண்ணம் போகிறதா?”

“இவ்வூ. தங்கே கிருத்த களாந்தாய்
சாஸியாக இருந்தேன். இனி, தங்கிருத்த
பெண்பின் பிச்சைக்காரிதான்!” என்று
பேசுவதா,

ராமரத் தாய் ஒன்றும் பதில் சொல்லாமல் எதிராகியில் உட்கார்ந்தார். மரோதாஸ் அவரை நோக்கி, "ஒரு பிச்சைக்காரப் பெண்ணுக்காக இங்கைய வருத்தப்படுகிறீர்களே! என்னைப் போன்ற எத்தனையோ பிச்சைக்காரிகள் உங்கள் வீட்டினாலில் பிச்சைக்கு வந்து திண்டிவிடுகிறார்கள்! அவர்களில் ஒருத்தியாக என்னை சிறந்தவரென்றும்கூட. எங்கள் கடைசியாகக் கேட்டுப் பிச்சை இதுவே!" என்று கூறிவிட்டு, போங்கி வரும் கண்ணீரை அடக்காமலாய் புடவையைத் தலைப்பிட்டு

பீடமும் வீடட பெற்றதென்கொண்டு வண்டியில் ஏறினர். கம்பெனாரை அடைந்ததும் வண்டியை இன்றும் பறிவாங்கி விடவும் தாளிருக்கிறது என்று தெரிய வந்தது. கந்தாரம் 'கூடுகெட்' வாங்கச் சென்றவிட்டான். சாமராதியை அங்கேயே அழைத்துக்கொண்டு பிரைட்லாந்துக்கு வந்து சென்றார். எல்லாரும் பெருமியில் உட்கார்ந்தனர். சாமராதியை உடையவராக உதய சிவோதாய் அமர்ந்திருந்த பெருமியை அருகில் வந்து ஒரு முறை அவனைப் பார்த்தார். சிவோதாயின் கண்ணிலும் ஒரு முறை அவனைப் பார்த்தார். அவரது முகம் கீழ் விழுந்த காணப்பட்டது.

கந்தாரம் கூடுகெட் வாங்கிக்கொண்டு வருவதற்கும் வண்டி வருவதற்கும் சரியாகிற்று. எல்லாரும் வண்டியில் ஏறி உட்கார்ந்தனர். கந்தாரம் வரையிறத்துக் கொண்டு, "ஐயோ, என் வரையிற துடிதம் சென்றிருந்தாலும் முன்னிக்க வேண்டும். கீழ்க் செய்த கந்தாரியை என்வரைக்கும் வந்தக மாட்டேன். உங்களைப் பிரிவதற்கு எனக்கு வருத்தமாகத்தான் இருக்கிறது. இருந்தாலும் எல்லாம் உஷன் சித்தப்பாடையே கூக்கும்" என்று சாமராதியைப் பார்த்தான்.

சாமராதியை ஒரு கீண்ட பெருமையுடன், "ஆமாம்; உங்களுக்கு எப்பொழுது இஷ்டமோ அப்பொழுது சந்தோசத்தில் வரவும் இங்கேயா!—என்ன!" என்றார்.

"என் வீடு போய்விட்டதே என் கிணக்குறேன்!" என்றான் கந்தாரம்.

"சாமராதியை, கீழ்க்கும் ஒரு தடவை எங்கள் வருக்கு வரவேண்டும்" என்றார் டாக்டர்.

"ஆமாம்; கீழ்க் அவசியம் வரவேண்டும், எனக்கு அப்பொழுதுதான் சந்தோசமாக இருக்கும்" என்றான் கந்தாரம்.

"அவசியம் ஒரு தடவை வருகிறேன்."

"வருவதற்கு முன்னும் கந்தாரம் வருவதற்கும் கம்பெனாரைக் கண்டித்து வண்டி அனுப்புவதற்குச் சென்றவராக இருக்கும்" என்று கந்தாரம் உறிக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே, 'காட்டு' வண்டி வந்தது. கந்தாரம் சாமராதியைக் கண்டித்துத் தொட்டு வண்டியைப் போனான். சாமராதியை, "கந்தா, இதைக்கொண்டிருக்கிறாயா? பாய் வண்டியில் உட்காரு!" என்றார்.

"கீழ்க் என் பரவாய்? அங்கே?" என்று கேட்டவராக வண்டியில் ஏறி உட்கார்ந்தான் கந்தாரம்.

கந்தாரம் கந்தாரம், வண்டியில் வந்திருந்த பொருளைக் காண்பித்தது.

சாமராதியை வண்டியில் இருந்த சிவோதாயைக் காண்கிறார். அதே சமயம் சிவோதாயின் கண்ணிலும் சாமராதியை உதய சிவோதாய் காண்கிறார். அவரது கண்ணில் கண்ணீர் மல்கி இருந்தது. அவரது கண்ட சாமராதியைக் கண்டித்தும் அவரைப் பறிவாங்கிக் கொண்டார்.

அந்த சமயம் வண்டி, தன்னுடைய உடையகை அணிந்ததையும் அபகரித்துக் கொண்டு போனதும் போன்ற உணர்ச்சியில் சாமராதியைப் பெருமையுடன் விட்டார். பிறகு கண்டித்தவருக்கும் கண்டித்தவருக்கும் கொண்டார்.

சிவோதாயைக் காண்பதில் அங்கேயே தங்கியிருந்த போனதும், உரிச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் வண்டியை வருவதற்கு வரவேற்புத் தோன்றியது. அவன் வண்டியின் ஈனத்தில் தன் தாயைச் சந்தர்ப்பம் கொண்டார். அவரது கண்ணிலிருந்து கண்ணீர் பெருமையின் வெளிப் புறத்தில் வழிந்தது.

(தொடரும்)

மொம்பப் பிடித்தது!



ஒருவர்:—என்ன, உங்களுக்குப் புதுக்க கிணக்கு வரப்பெற்றதா? பழக்கம்? இப்பொழுது போகிற பக்கத்தில் உங்களுக்குப் பிடிக்கிறதா?

மொம்ப:—மொம்ப தங்கியும் பிடிக்கிறது! குழந்தை வளர்த்துப் பிடிக்கிறது! கொஞ்சித்தது! கீழ்க் கிணக்குப் பிடிக்கிறது! உட்கிணக்கு வளர்த்துக்கொண்டே போய் தங்கியும் பிடிக்கிறது! கொஞ்சித்தது!

—சி. என். சந்திரன்.



N P B

தன்னை
பட்டு துவ
சேனைகளுக்கும்
மற்ற
துணிமணிகளுக்கும்
கிறத்த இடம்

டெலிபேன்: 86228

பாபுலர் சுவதேசீ
ஸ்டோர்ஸ்

34. பைகாமிட்ஸ் ரோடு, திருவனந்தபுரம் மதுரை

பட்டு

என்றால் மிருதுவாயுள்ளது

அது மெதுவாகப் பட்டாலும் சயித
நீந்த மிருதுவாயுள்ளது
உயர்ந்த நெய், அரிசை
கொழியு, வெள்ளை எலு
காக்காக்கொத்த மிக அழ
கான தானும்.

மைசூர்
சில்க்

மைசூர் மைசூர் தானும் அதுவாகக் கிடைக்கப் பட்டே, மெதுவாக.

சந்திரக் கிரகணம்

எஸ். விஜயராகவன்

அன்று ஆஸிசியூக்கு அவசர அவசரமாக விட்டடை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான் சந்திரன். தெருக்கோடியில் கடும்போதே வாயில் தின்றாவில் சிந்துகொண்டு வரவேந்த ஒரு இளமங்கையின் இல்லை, அவன் விட்டடி. விட்டடிக்குள் நுழைந்த அவன். தன் கைகளாக கைக்குவிட்டு எதிரே வீழ்ந்த ஸஞ்சத் பலகையில் விட்டடிக்க தான். கையில் காப்பியைக் கொடுத்து விட்டுக் கைகளை குறுங்க ஸஞ்சல் சம்பலியைப் பிடித்துக்கொண்டு அன்று காலை முதல் மாலைவரை விட்டடி நிகழ்ந்த அதிசயங்களைச் சொல்லவோ, அல்லது சாயங்காலம் எங்கே போழுது போக்குக் காட்சி சொல்லவாம் என்று வந்து செயல்படவோ அங்கு ஒருவருமில்லை.

'இல்லை' என்றால் சந்திரன் பிரம்மச் சாரி அல்ல! அவனுக்கும் விவாகமோ! ஆறு மாதத்திற்கு மேலாகி விட்டது. அவனது அழகிய இளம் மனைவி வஸுமதியும் அவனுடன் ஒன்றுமாத காலம் குடித்தனம் செய்துவிட்டுத்தான் பிரிதகம் சென்றிருக்கிறான். ஆனால் அவன் ஏன் இன்னமும் திரும்பி வரவில்லை? அதுதான் மிகப் பெரிய, அசாதாரணமான விஷயம்!

ஸஞ்சத் பலகையில் விட்டடிக்கிற இந்த சந்திரனின் ஆழ்ந்த யோசனையைக் கைக்கும் வண்ணம், "சந்திரன்!" என்று கப்பிட்டுக் கொண்டே அவனருகில் வந்தான் அவனது வயது முதிர்ந்த தாயார்.

சந்திரன் மெனமமா விழுந்தான்.

அவன் தாயார் மேலும் தொடர்ந்து, "இப்பே பாரு! நான் சொல்றேன்று கோவிச்சக்காதே! இன்னும் வராத் திரிக்குப் பதிலாகத் தான் தான் இருக்கு. ஆத்திரே விட்டகமிகரமாகக் குழந்தை வஸுமதி இல்லாமே என்று பன்றது? காண்கோ போய் அழைத்துக் கொண்டு வா; இல்லாமதி போனால் ஒரு கடித மாவது போடு!" என்று ஒரே மூச்சில் பேசினித்தினால்.

"உ பௌமவிருக்கப் போகிறாயா, இல்லையா.....?"

இது ஆத்திரத்துடன் கூடிய சந்திரனின் குரல்.

"அதென்னமோ அப்பா! எத்தனை காண்குந்தான் அவன் மனதைப் புன்

படுத்துவதாக உத்தேசம்? என்னமோ உன் இஷ்டப்படியே, அந்தப் பெண் ராஜத்தைவே உனக்குக் கல்யாணம் செய்து வைத்து விடலாமென்றுதான் பார்த்தது: ஆனால் ஜாதகம் சரியாயில்லை, உன் துரதிர்ஷ்டம்! அதற்காக இவன் என்ன செய்வான்? இனி அழித்துப் பண்ணுகிற காரியமா? ஒன் ஆயிரமில்லை, அவன்..... ராஜாஜாதான் அப்போது உன்னைவே கல்யாணம் பண்ணிப் பேசு என்று தடியாய் சின்று: இப்போது வேறு இடத்தில் கல்யாணம் ஆகிடுத்து, அதனுலே அவன் சந்திரனாய் பிள்ளையா.....?"

"போதும், உன் கதை வெல்லாம்! நீ வாயை மூடிக்கொள்ள மாட்டாயா?"

"என்னமோ, நான் செய்த பாவம்! இப்படி என் வயிற்றில் குளித்தது தாது மாரு விருக்கு!" என்றபடி, தன் கருவியை கண்ணிலிருந்து பெருக்கெடுத்த கண்ணீரைப் புடவைத் தலிப்பால் மெதுவாகத் துடைத்துக் கொண்டான் சந்திரனின் தாயார்.

வஸுமதி பிரித்தகம் சென்றதின்போது இவ்விதம் மாலை வேலைகளிலே அல்லது இரவு நேரத்திலோ சந்திரனின் திரும்ப அவனது தாயாருக்கும் வாக்குவாதம் நடப்பது மிகவும் சில சாதாரணமாகி விட்டது. என்னுதும் இன்று வார்த்தைகள் கொஞ்சம் கரகரமாகப் போய்விடவே சந்திரனின் திரும்ப சிக்க முடியவில்லை.

மேலே குண்டை உதறிப் போட்டுக் கொண்டு, 'வீர்' என்று வெளியே நடந்தான். தெருவோடு சென்று கொண்டிருந்த சந்திரனின் மனம் ஒரு நினைவில்லை. அவனது மனக்கடலை என்னதான் என்ன அலைகள் எழுந்து, மனதும் கீழும் புரண்டு ஒன்றையொன்று அழித்தி மோதிச் கொண்டிருந்தன. மனம் மிகுந்த வரட்டுப் பாலைவனத்தில் அலைத்து வரும் ஒட்டகம், அதன் கடுவே சிறு ஒடைபுடன் கூடிய ஒரு சோலை விருக்காதா என்று தெடி யலைவதுபோல், இன்னவால் குழறும் சந்திரனின் மனம் அமைதி தரும் எத்தியை நாடியதில் ஆச்சரியமில்லை, எனவே, மெதுவாகக் கடற்கரையை அடைத்து, ஜன சஞ்சாரமற்ற ஒரு லுதியில் தன் கைக் கத்தை வீசித்துப் படுத்துக்கொண்டான்.

அப்போது அந்தமிக் ஒரு காரிகை தாவிருந்தது. மாலைச் சதிரவனின் போன் னுளியால் தங்க மலமரக்க கார்டி யவந்த கடல் நீரில் அப்போதைக் கப் போது புரண்டு ஓடி வரும் வெண்ணில களும், தூரத்தே அமைதியான கடல் கடலில் போன்னுமான படகுகள்போல் மேலே உள்ள சிறு பஞ்சு போன்ற மேகங்களின் பிரதிபலித்த உருவங்களும் பார்ப்போர் மனதிற்குப்பெரும் ஆனந்தம் பரப்பதாக இருந்தன.

தூரத்தே மேற்படில் அடிவானம் வளங்கு கடலின் மேற்பரப்பை மூத்த ிடும் கார்டியைக் கண்ட சந்தானத்தின் மனதில் எட்டாத நீண்டவுடன் ஏற் பட்டன. அவனது மனது பகழைய காட்டிக் தேடிப் பறந்து சென்றது.

அப்போது சந்தானம் அவனது அத்தை வீட்டிலிருந்து கொண்டு படித்து வந்தான். ராஜம் அவனது அத்தைவின் மகன், நல்ல அழகி. இளமை முதல் சேர்ந்து பழகிய இவ்விருவர்களும் ஒரு வரை யோருவர் எவ்வப்பந்து சேசித் தனர். ஆனால் சந்தாவத்தின் அத்தை கொள்ளபடி, தெய்வ சங்கல்பம் வேறு விதமாக இருந்ததுபோலும்! இவ்வா றியல் பத இவ்விருவர்களது தூதகம் களும் பொருத்தமாத் போகவேண்டும்!

ராஜத்திற்கும் வேறு இடத்தில் விவாக மாவீரது. சந்தானமும் வனமதி தேவி கையக் கைப்பிடித்தான்!

கல்யாணத்தின்போதே சந்தானத் திற்கு இதில் இஷ்டமில்லை. அதற்குக் காரணமாக வனமதியிடம் எவ்விதக் குறைமையவும் காண முடியவில்லை. அவளும், பருவத்தின் சோகை வெள்ளத் தில் மிதந்து கொண்டிருந்த அவன், அரகுக் கோயிலின் அறி தேவையையாக விளங்கினான். வீணா காதத்திலுமிலிய அவனது காளமோ, நேரே இதயத்தைத் தொடும் இவையமுதம் போன்றது.

இவ்விதம் எவ்வா விஷயத்திலும் பொருத்தமான மனவியைச் சந்தானம் அடைந்தது பற்றி எவ்வோருக்கும் சந்தேகம்.

ஆனால் சந்தாவத்தின் மனக்குரங்கு வேறு விதமாக இருந்தது. ராஜத்தை மறுத்து கொள்ளும் அவனது இச்சை நீண்டவேராத நின்று அவன் வாழ்வை குன்றுமாயி விட்டதாக என் னைக் கொண்டு விட்டான். இதன் ட வாழ்வே எதிர் நோக்கி யிருப்பதாகக் கணங் கண்டான். பாவம்! இருளில் ஒலிவிட்ட

செய்யும் குலவிளக்காக விளங்கும் வனமதியை மேன்மையாக நீண்டக் கிவ்லை. அவனது குறுகிய உள்ளம்!

காலமவரில் ஓடுகு மாத இதழ்கள் உதிர்ந்தன. வனமதி புக்ககம் வந்தான். அன்றவந்த மலரேன நீண்டதுப் பறந்துவரும் வண்டினம். காய்ந்து கசல் கிய மொட்டுக்களைக் காண்டு சில சமயம் ஏமாற்ற மடைவதுபோல், இளமை வாழ்வின் இன்பத்தை எதிர்த்துக் கி வந்த வனமதிக்கு வாழ்க்கைப் புயலின் அனுபவம்தான் முதலில் கிடைத்தது!

இதன் அந்தம் விளங்காத பேதை வனமதியின் ரெஞ்சம் எவ்வியற்றுப் புழங்கிற்று. நயவொரு சமயம் கார்டியல் சம்பிரமாகச் சுற்றிவரும் மத்தகஜம், வழியில் ஏமாந்து புற்களால் மூடப்பட்ட பெரும் குழியில் விழ்ந்து பீலிருவதைப் போல் வனமதியின் பேதை உள்ளம் சோக வெள்ளத்தின் போகையினால் குமுறுவதுண்டு. எனினும் காலம் சென்றால் எவ்வாம் தானே சரிவாய் விடும் என்ற ஓரே எண்ணத்தில் மன நிம்மதி பெற முயன்றான்.

இப்படி விருக்கும்போது நினைவென வனமதியின் தாயாருக்கு உடம்பு அசௌகரியம் என்று செய்தி எட்டவே அவளை னாருக்கு அனுப்பி வைத்தான் சந்தானம். அத்துடனேயே, "இனி நான் அனுப்பி கொள்ளுவொழிய அவளை இங்கு அனுப்ப வேண்டாம்!" என்றும் கொல்கிவிட்டான்.

இத்தகைய பகழை எண்ணங்கள் ஒன்றின் மேலொன்றாக எழவே சந்தா னத்தின் மனது துன்ப வேதனையால் தடித்தது.

சந்தான வெள்ளத்தில் மிதந்து கொண்டிருந்த சந்தானத்திற்கு அஸ்தமித்து வெகுநேரம் ஆனது. உடத் தெரியவில்லை. பரல் போன்ற வெண்ணிலையை வாரிச் சொரிந்துகொண்டிருந்த அந்த வெண்ணை இரவில் நிமிரென இருள் படர ஆரம் பிக்கவே உட்டென்று எழுந்து மேலே நோக்கினான். அப்போதுதான் அவனுக்கு ஞாயகம் வந்தது. அன்று 'சந்திரக் கிரகணம்' என்று!

மேலே உந்து நோக்கினான். பூனை சுத்திரவில் உருவம் கொஞ்சம் கொஞ்ச மாக இதனில் மறைந்து கொண்டே வந்தது. அன்று நேரத்திற்குள் அநேக மாக முடி மதியும் மறைக்கப்பட்டு விட்டது இருளில்!

இன்பமயமாக ராஜத்துடன் சேர்ந்து பழகிப் படித்து வந்த சந்தானம், அவ

45

SUNSHINE

Glaxo

கைக்காய்

கிளாக்ஸா

இந்தியாவில் கிளாக்ஸாவுட்க்கை :
எச். ஜே. பாண்டி & கோ., லீட்.
மகப்பாடு - கைக்காய் - மகப்பாடு - கைக்காய்

குழந்தைகளை
புஷ்டியாக
வளர்க்கிறது

குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதற்கு உதவும் உத்தமமான உணவுப் பொருள் கிளாக்ஸா. உத்தமப் பொருளாகும் கிளாக்ஸாவை எச். ஜே. பாண்டி & கோ., லீட். த. கோ. 202, மகப்பாடு கைக்காய் மகப்பாடு கைக்காய் உணவுப்பொருள்.



உலகத்திலும்
மிகவும் போற்றல்
வந்தது!

ஸிரோலின்

'ரோச'

சுவாஸ்தியை
உலகத்திலும் சிறந்தது

கஸ்கி



திரா-

ALKI செப்டம்பர் 29, 1946

4 அணு



அரைக்கீரை வீதைத் தைலம்

அகஸ்க்கோரை விதைதயுடன் 72-வித சரக்குகளும், அநேக பச்சிலைகளும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்டது. இத் தைதயத்தை வாரம் இரண்டு முறை தேய்த்து ஸ்காஸம் செய்து வர ரொஸப் பதறிய கலவ விவாதி களைப் போக்குவதுடன் கண், மனதப்பு முதலிய கண் சம்பந்த மான விவா திகளையும், காது குத்தல், கா திங் சிற் காதுதல் முதலிய விவா திக ளையும் கண்டிப்பாகக் கூட வந்து

தமிழ்நாட்டின் புகழ்

டி. எஸ். ஆர். அண்டு கோ., கும்பகோணம்

மதுரைக்கு வந்தார். அங்கு இருந்தார்.

புண்பவனம் ஸ்டோர்ஸ், பெர்பாப்டல் ரோடு, திருவல்லிக்கேணி

சோயந்தூதருக்கும் பாயக்காடுக்கும் சோய ஏறுண்டு

B. பாஸபட்டாமி, வைசியாள் தெரு, கோயமுத்தூர்

தலைபாரத்தினாலும் ஐஸ்கோஷத்தினாலும் ஏன் அவஸ்தைப் படுகிறீர்கள்?

தமிழநாடுத்தமிழம் கல்வி நூல் இலாபத்திற்கு அடையாதேகம்.
இந்த கல்விநூல், திருவாரூர் கல்வி இலாபத்திற்கு அடையாதேகம்.

மேலும் மேலும் உறுதிப்படுத்தி, கர்ஜனாவினால் நுரையா
யி.த்திப் காட்டியது. மேலும் தரத்திலும் தரத்திலும் வலித்து
கலந்து வலித்து வலித்து மேலும். இதுபோல மேலும்
கலந்து, கர்ஜனாவினால் அ. வலித்து வலித்து வலித்து
மேலும் வலித்து வலித்து வலித்து மேலும் வலித்து
கலந்து, மேலும் வலித்து வலித்து வலித்து மேலும்
கலந்து, கர்ஜனாவினால் நுரையா வலித்து வலித்து

[illegible]

கர்ஸ்டீன்

இவ்வாறு தான். நம்முடைய மனம் அப்படிப்பட்டது. நம்முடைய மனம் அப்படிப்பட்டது.





இந்த

மானேஜர்

கூறுகிறார்

"மூக்கியமான அலுவல்களில் ஒருவர் வைத்திருப்பதற்கு உலார் வேண்டும். அஜிணத்தினால் ஏற்படும் மனத்தளர்ச்சியை 'பிஸ்மாக்' 'BISMAG' உட்கொண்டு நான் தடுத்து விடுகிறேன்.

அநேகமாக ஜிர்னிக் கோளாறுகள் அதிகப்படி புளிப்பினால் ஏற்படுகிறது—காரணம் புளித்துப் போகும் ஆகாரம்தான். இந்த உபாதையானிக்கும் அறிகுறிகளை ஒரு டோஸ் 'பிஸ்மாக்' (பைகரேடெட் மக்னீஷியா) எட்கொண்டு திருத்திக் கொள்ளலாம். இன்றே உங்கள் அருகாமையிலுள்ள வியாபாரியை 'பிஸ்மாக்' (பைகரேடெட் மக்னீஷியா) பென்டர் அல்லது பிஸ்கைன் கேயூங்கள்.

'பைகரேடெட்' மக்னீஷியா



பிஸ்மாக் லீமிடெட்

மார்மடன் ரோட், மகாடகம். N. 16

தீ இந்தியன் பாங்க்
லீமிடெட்.

★

தலைமை ஆபீஸ் :

"இந்தியன் பாங்க் பீக்டிவ்ஸ்"
வடக்கு பீச் ரோடு, மதராஸ்

★

லோகல் ஆபீஸ்கள்:

எஸ்பிஎனேட், திருவள்ளிக்கேணி,
மவுண்டு ரோடு, மலிலாப்பூர்,
தியாகராயநகர், புராதனாக்கம்,
எழும்பூர்

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா
மூக்கியமான இடங்களிலும் பரம்பா
யிலும் பிராஞ்சுகளும் சப் ஆபீஸ்
களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட

மூலதனம் ரூ. 88,70,800

செலுத்தப்பட்ட

மூலதனம் ரூ. 48,90,215

ரிஸர்வ் நிதி ரூ. 55,00,000

டெபாஸிட்டிகள் :

30-6-46 முடிய

ரூ. 17 கோடிக்கு அதிகம்

★

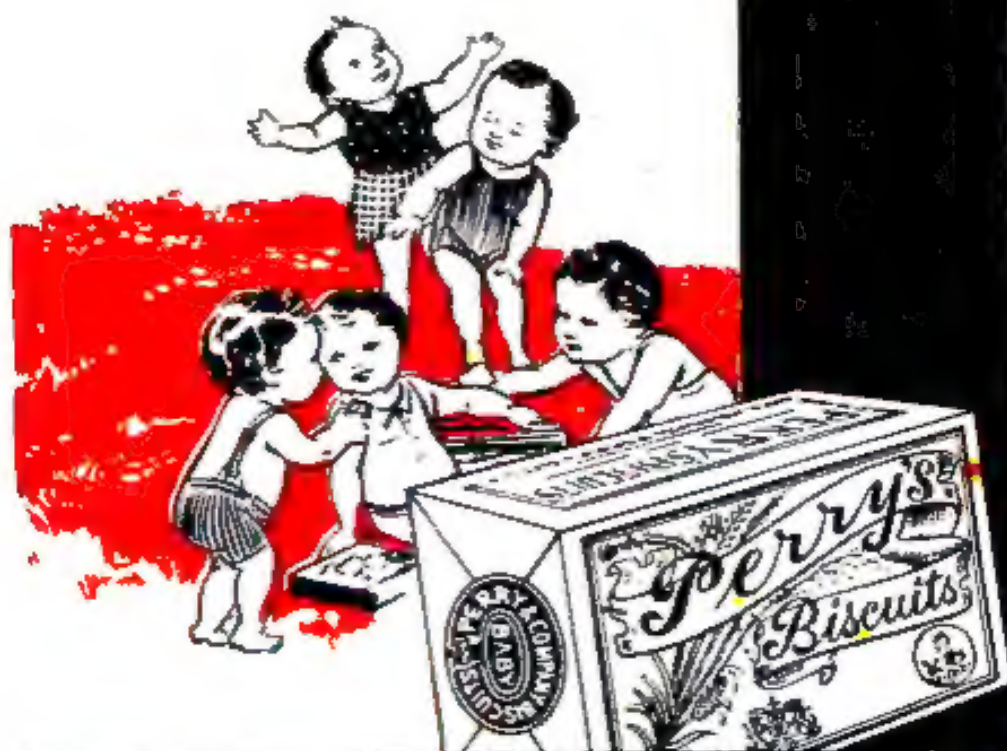
சகலவிதமான பாங்க் அலுவல்
களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்
எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர்

சென்னை

பெர்ரிஸ் பேப் பீஸ்கட்ஸ்

குழந்தைகள்
குதூகலத்துடன்
விரும்புவது



Perry & Co. Usilampatti.